

EXCLUSIVO Un 70 por ciento de los chicos ve por lo menos 4 horas diarias de televisión. Es más de lo que pasan en la escuela. Un estudio de Unicef muestra que los chicos argentinos reclaman más violencia y son menos críticos sobre lo que ven

Mi tele es lo más grande que hay

- *La exposición a la pantalla crece en los hogares de menores recursos.*
- *Los que ven menos de dos horas diarias en general tienen una computadora.*

Páginas/10/11

SENTIMIENTO

"Las heridas en Argentina no han cicatrizado porque, como consecuencia de leyes y de indultos, se instaló un sentimiento de impunidad que masivamente la sociedad argentina rechaza. No podemos avanzar al margen de decirle sí a la verdad y sí a la justicia. (...) Las leyes de Obediencia Debida y Punto Final impidieron el juzgamiento de los responsables por violaciones a los derechos humanos y tendieron un manto de sospecha crónica sobre decenas y decenas de miles de oficiales y suboficiales."

(Del ex jefe del Ejército Martín Balza al diario chileno La Tercera.*)*

Imprevista reunión entre Kirchner y Blair

El presidente argentino tomó distancia de la "locura de Galtieri" pero aprovechó para plantear la necesidad de discutir el tema de la soberanía de las islas Malvinas Páginas/2/3

"LA SOBERANIA ES UN TEMA INELUDIBLE"

Presidencia

24 La pandemia, *por* *Susana Viau*

RECLAME EL SUPLEMENTO LIBERO

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 14 de julio de 2003 - Año 17 - Nº 5264
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Tita Merello: $8

¿Todo en una misma canasta?, *por* *Eduardo Aliverti* 6

Diálogo entre Atilio Boron y Noam Chomsky

"La de Irak fue una guerra para ejemplificar"

Páginas/12/13

4 Germán Abdala se fue a la lucha, *por* *Alfredo Leuco*

La delegación argentina consiguió incorporar en la declaración final de la Cumbre Progresista a "la exclusión social y la pobreza" como temas de preocupación internacional

La exclusión social y la pobreza también

Página/2

AFP

El primer ministro británico, Tony Blair, recibió a Néstor Kirchner con un abrazo. "Estaba ansioso por conocerlo", le dijo.

CRISTINA KIRCHNER CONSIGUIO INTRODUCIR EL TEMA

Con la exclusión social y la pobreza en la agenda

Por F. C.

La comitiva argentina tenía dos motivos de festejo pasada la medianoche inglesa, una vez concluidas las deliberaciones de la primera jornada de la Cumbre. Primero, porque se había aceptado la propuesta de Cristina Fernández de Kirchner de incluir en el documento final, que se distribuirá hoy, un pedido para que las Naciones Unidas puedan intervenir cuando la situación de un país esté fuera de cauce no sólo por las razones ya establecidas –genocidio, limpieza étnica o violaciones a los derechos humanos– sino también en caso de pobreza extrema o exclusión social. Segundo, porque Néstor Kirchner tendrá a su cargo el discurso inaugural de la Cumbre, una distinción que le otorgaron los otros 13 jefes de Estado en reconocimiento a la situación atravesada por el país.

La senadora Kirchner fue designada por su marido como su "sherpa", apodo que le colocaron en la Cumbre al único acompañante de cada jefe de Estado. Los sherpas son los guías nepaleses que acompañan a los alpinistas que intentan ascender al Himalaya. Uno de los temas que buscó instalar Cristina Kirchner anoche, en la sesión de trabajo de sherpas posterior a la cena, fue que existían diferencias importantes entre las agendas de los gobiernos progresistas europeos y las de los gobiernos progresistas del mundo subdesarrollado. Y el concepto había sido corroborado poco antes: durante la cena, los europeos se habían dedicado a ajustar cuentas en su debate sobre la invasión a Irak con una participación prácticamente nula de los presidentes de Latinoamérica.

Durante los dos días que pasaron en Londres, los Kirchner se concentraron en el estudio de las cifras de los catorce países que participan del encuentro de centroizquierda: Inglaterra, Alemania, Canadá, República Checa, Etiopía, Hungría, Nueva Zelanda, Polonia, Rumania, Sudáfrica, Suecia, Chile, Brasil y Argentina. Tomaron los tres más desarrollados –Inglaterra, Alemania y Suecia– y los compararon con los tres latinoamericanos. Cristina Fernández elaboró los siguientes indicadores:

–Tasa de mortalidad infantil: en los latinoamericanos es tres veces mayor.

–Analfabetismo adulto: seis veces mayor.

–Brecha entre pobres y ricos: cuatro veces mayor.

–Tasa de pobreza: tres veces mayor.

–Desempleo: 4 veces mayor.

De ahí, concluyó, se deduce la diferencia entre las prioridades de la agenda europea y de la agenda latinoamericana. Por eso propuso que la pobreza y la exclusión social se parangonaran al genocidio cuando la situación de un país se desborde y entre en el análisis de las Naciones Unidas. La propuesta fue aceptada y estará en el documento de unas cuatro carillas que anoche se terminaba de elaborar. Un miembro de la delegación contó que cuando finalizó la intervención de la senadora, el canciller alemán Gerhard Schroeder se paró y fue a saludarla.

Otro tema que apoyó Argentina fue que se reconozca la autoridad de la Corte Penal Internacional para juzgar crímenes contra la humanidad en todo el planeta. Se sabe que Estados Unidos no reconoce a este Tribunal, por lo que Inglaterra, al principio, planteó una posición dura en este punto. Lo acompañaban Polonia, Hungría y Rumania, tres países por lo general permeables a las posiciones norteamericanas. Pero la presión de la mayoría pudo más y también se verá reflejada en la declaración.

En cuanto al reconocimiento a Kirchner y a la situación vivida por Argentina, no es el primero que sale a la luz durante esta gira.

AFP



Kirchner conversa con Lula en los jardines del hotel.
El argentino será el encargado del discurso de apertura.

El Presidente también figura como muy probable orador de la jornada inaugural de la Asamblea Anual de la ONU que se realizará en septiembre en Nueva York. La jornada de trabajo arrancará temprano –para las 9 Kirchner ya tendría que haber desayunado con Lula y Ricardo Lagos y haberse reunido con Tony Blair–, con el discurso del presidente argentino, donde hará hincapié en las necesidades de los países en vías de desarrollo, muy diferentes a las aspiraciones de las socialdemocracias del Norte.

Luego seguirá el resto de los jefes de Estado que todavía no hubieran hecho uso de la palabra hasta las 12, hora del almuerzo. Luego los catorce mandatarios ofrecerán una conferencia de prensa conjunta, con la difusión del documento final.

Con eso concluirá la parte formal de la cumbre, pero a la tarde vendrá lo más jugoso que serán los contactos bilaterales con los otros invitados. Otra entrevista de peso que mantendrá Kirchner será cuando se vea con el alemán Schroeder. Una de las preocupaciones que mostró el Presidente en Londres fue sobre los embargos de cuentas y bienes argentinos que se están registrando en Alemania debido al default de la deuda externa. El disgusto de Kirchner tiene que ver con el carácter progresista que se adjudica la administración alemana y lo poco solidaria que se muestra con un país en apuros como es el caso argentino. Por otro lado, Kirchner considera que la relación comercial con Alemania está muy poco explotada, por lo que imagina sacar algún saldo favorable del primer encuentro cara a cara con Schroeder, otra de las caras fundacionales de la Tercera Vía.

KIRCHNER APROVECHO EL CONTACTO CON BLAIR PARA HABLAR DE SOBERANIA

El regreso de la palabra prohibida

Página/12
en Gran Bretaña

Por Fernando Cibeira

Durante un encuentro informal de 25 minutos con el primer ministro británico, el Presidente tomó distancia de la aventura dictatorial pero aprovechó para plantear la cuestión de la soberanía de las islas Malvinas. La conversación seguirá hoy mismo.

Por primera vez desde el conflicto bélico de 1982 un presidente argentino pronunció frente a un primer ministro británico la palabra "soberanía" al hablar de las islas Malvinas. Fue ayer, durante un contacto informal de 25 minutos que Néstor Kirchner mantuvo con Tony Blair luego de la cena inaugural de la Cumbre de Gobiernos Progresistas que se desarrolla en el condado de Surrey, unos cincuenta kilómetros al sur de Londres. Kirchner y Blair volverán a encontrarse hoy con un poco más de tiempo para explayarse y el reclamo volverá a estar presente, tal como prometió el Presidente que haría: en cada ocasión, en todo lugar.

Kirchner introdujo el tema cuando le explicó a Blair que había nacido en la Patagonia, en "la provincia más cercana a las Malvinas". Por eso, le dijo, sintió muy de cerca la guerra y "la locura de Galtieri". Por si hacía falta tomar un poco más de distancia con los militares, Kirchner también le contó que había estado preso durante la dictadura. Pese a ello, remarcó, el de Malvinas resultaba "un tema ineludible de tratar". Y ahí fue cuando mencionó la palabra "soberanía", un vocablo perdido en el lenguaje presidencial en los contados contactos bilaterales que se produjeron en los últimos veinte años.

Durante la presidencia de Raúl Alfonsín se mantuvo el estado de beligerancia que siguió a la guerra, por lo que no se concretaron reuniones cumbre. En 1989, Carlos Menem decidió normalizar las relaciones con Gran Bretaña poniendo a la soberanía bajo un *umbrella* (paraguas) y buscando seducir a los kelpers mandándoles ositos de regalo para Navidad. Cuando al fin le tocó estar frente al entonces primer ministro, el conservador John Major, se cuidó muy bien de hablar de soberanía. Fernando de la Rúa siguió el mismo ejemplo, incluso aquel día que Blair aterrizó en Misiones para visitar las cataratas del Iguazú.

Por eso, lo de ayer significa una vuelta a las posiciones históricas del reclamo argentino, que el Presidente prometió mantener de ahora en más como una política de Estado. La cuestión de la soberanía volverá a surgir hoy. La diferencia es que esta vez el Presidente espera tener una respuesta más concreta que la silenciosa sonrisa con la que Blair lo escuchó ayer. Un tema suplementario es el de la pesca en los alrededores de las islas, una riqueza que le permite a los kelpers mantener un alto nivel de vida. Kirchner quiere rediscutir la amplitud con la que los malvinenses conceden esos permisos.

Cara nueva

Kirchner fue invitado a la Cumbre gracias a una sugerencia del sociólogo Anthony Giddens –el creador del concepto de la "Tercera Vía" y uno de los principales ideólogos de Blair– y a los oficios de la Cancillería argentina. El interés del premier inglés por estudiar de cerca esa cara nueva del campo "progresista" quedó demostrado en cuanto lo recibió en la puerta del salón donde se realizaría la cena inaugural en el victoriano Penny Hill Park Hotel. "Estaba ansioso por conocerlo", le dijo Blair. También lo felicitó, un poco tardíamente, por su triunfo en las elecciones presidenciales.

Luego de la cena, aprovechando lo templado del clima y que todavía había algo de luz, los presidentes salieron a caminar por la terraza del hotel que fue construido como si fuera un country, con apartamentos alrededor de una gran cancha de golf. Fue Blair quien sorprendió al acercarse a Kirchner para concretar un encuentro formal, que programaron para hoy a la mañana. Pero un tema fue llevando al otro y al final terminaron conversando ahí mismo, traducción mediante, casi media hora.

El primer punto que tocaron fue el de la guerra de Irak y sus consecuencias, una cuestión que ya había ocupado buena parte de la cena y que divide a los europeos. Blair le dijo a Kirchner que a veces hay que tomar decisiones de Estado más allá de las distintas opiniones. Con todo, le aseguró que sólo el 30 por ciento del laborismo estaba en contra de su determinación de convertirse en el aliado número uno de Estados Unidos en su cruzada contra Saddam Hussein. El Presidente le explicó que consideraba que el camino más adecuado para resolver el conflicto era permitir que actuara "la comunidad internacional", el eufemismo con el que el lenguaje diplomático designa a la ONU, devaluada a partir del avasallante unilateralismo americano. "Primero restablecer la legalidad y el orden, luego que se haga cargo la comunidad internacional", respondió Blair.

Problema viejo

La invasión a Irak y sus consecuencias tiene a maltraer a Blair. Los asesores del inglés –comenzando por quien se considera el arquitecto de su imagen, el ex ministro Peter Mandelson– habían ideado la Cumbre Progresista como una manera de volver a los temas que le resultan más cómodos y lo pueden reposicionar en los índices de popularidad. Pero, vaya pesadilla, la cena de trabajo inaugural se consumió en la discusión del entuerto iraquí.

Entre los duros se ubicó el primer ministro de Canadá, Jean Chrétien. En su discurso explicó que su gobierno no se había alineado con los Estados Unidos y que esa medida había sido muy bien recibida por los canadienses. Hubo otros, como el premier alemán Gerhard Schroeder, a los que ni siquiera les hizo falta aclarar su oposición porque fueron de los más tenaces opositores a la aventura bélica. El único de los latinoamericanos que habló fue el chileno Ricardo Lagos, quien hizo su discurso en inglés, y también dejó marcada la distancia adoptada por su gobierno frente a la guerra en Irak. En general, los americanos vieron la discusión de lejos y evaluaron la cena como una "catarsis" de los europeos.

Discusión: ***La invasión a Irak no estuvo presente sólo en el debate, sino que también resultó palpable en las abrumadoras medidas de seguridad.***

La invasión a Irak y sus consecuencias no estuvieron presentes sólo en el debate, sino que también resultó palpable en las abrumadoras medidas de seguridad que rodearon al encuentro. Hubo efectivos de seguridad uniformados y de civil, dentro y fuera del hotel, pertrechados con un intimidante armamento, perros adiestrados y hasta detector de metales. Por más que tuvieran la credencial colgada, los acompañantes de los presidentes eran detenidos en cualquier momento y se les pedía el pasaporte para certificar la identidad. La prensa debió conformarse con aproximarse a "apenas" dos kilómetros del hotel, convertido en algo así como una fortaleza nuclear.

Las deliberaciones se clausurarán hoy pasado el mediodía con una presentación ante los medios y un documento conjunto. Antes de reunirse con Blair, Kirchner tiene previsto un desayuno de trabajo con Lagos y Lula para repasar la agenda de los temas comunes a la región. En otras circunstancias el encuentro no pasaría de la informalidad de un buen momento entre viejos conocidos pero dada la negociación con el FMI que está encarando Argentina y los apremios económicos que está comenzando a pasar Brasil, hay más de un punto interesante para conversar.

LAS DIVERSAS REALIDADES DE LOS GOBIERNOS INVITADOS

Luces y sombras de la Cumbre Progresista

Por Marcelo Justo
Desde Londres

La cumbre de "Gobiernos Progresistas" que se inicia hoy en las afueras de Londres reúne a 14 jefes de Estado de países tan dispares como la Argentina y Canadá, Gran Bretaña y Etiopía, Alemania y Brasil, Canadá y Polonia. En medio de consignas que se parecen a slogans publicitarios, el anfitrión de la reunión, el primer ministro Tony Blair, intenta cobijar bajo el paraguas de su tercera vía al canciller alemán Gerhard Schroeder y al presidente de Brasil, Inácio Lula da Silva; al socialdemócrata sueco Goran Persson y el primer ministro de Etiopía, Meles Zenawi; al chileno Ricardo Lagos, el sudafricano Thabo Meki y el polaco ex comunista Lezek Miller, por nombrar sólo algunos de los diversos proyectos presentes.

Esto sin contar los invitados especiales como el ex presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, y Massimo D'Alema, el ex líder de los postcomunistas italianos. Ante tanta diversidad, muchos observadores se preguntan qué proyecto común pueden compartir un país como Etiopía, que figura en el puesto 169 del Indice de Desarrollo Humano de la ONU publicado esta semana, con el número tres de dicho ranking, Suecia, o el decimotercero, Gran Bretaña.

En la conferencia preparatoria de los "gobiernos progresistas", que tuvo lugar durante el fin de semana, se procuró trabajar en un temario común definido bajo los principios generales de una suerte de socialdemocracia que acepta el capitalismo, pero promueve una agenda social que lime sus aristas más filosas. Este temario común abarca la transformación del Estado de bienestar, la renovación de los servicios públicos, una nueva definición de derechos y responsabilidades ciudadanos, la reforma de las corporaciones empresarias, nuevas instituciones internacionales, migración e integración social, y ciencia, tecnología y riesgo.

El temario tiene un marcado sabor eurocéntrico. En la página de Internet que se dedica a la conferencia se define la posición de la tercera vía sobre las instituciones internacionales centrándola en la lucha antiterrorista. "A partir del 11 de septiembre las cosas han cambiado. Queremos aunar esfuerzos para asegurar que Europa tiene una influencia real en los hechos internacionales y en la renovación de sus instituciones que permita lidiar con la amenaza de las armas de destrucción masiva", especifica el capítulo sobre relaciones internacionales.

Así las cosas, la cumbre promete convertirse en una gran pasarela internacional para el desfile de conocidos políticos que procuran mejorar su imagen con una mano de tintura progresista. Este sería el caso del primer ministro Tony Blair, que procura reinventarse como progresista tras su simbiótica alianza con George Bush sobre Irak.

El economista John Kay, que dirigió esta semana uno de los seminarios de la conferencia preparatoria, coincide que el análisis se ha centrado en el funcionamiento de las economías del primer mundo. En declaraciones a **Página/12**, Kay puntualizó que, a pesar de esta limitación, hay elementos que pueden ser útiles. "Muchas veces se ha intentado aplicar en los países en vías de desarrollo fórmulas económicas fundamentalistas que no son ciertas siquiera en los países desarrollados. Se pone como modelo a Estados Unidos. Sin embargo, el Estados Unidos que se pone como modelo no tiene nada que ver con el de la exitosa realidad económica", indicó Kay.

AFP



Entre los catorce jefes de Estado hay representantes de realidades que son más que diferentes.
La discusión del documento final permitió incorporar problemas del tercer mundo a la agenda eurocéntrica.

RADIO PASILLO

Misceláneas

Castro, la única alegría del año. Scioli se acordó de María Julia.

Marconi, abogado de divorcios. Barrionuevo hace escuela.

¿Adónde festejó su cumple la hija del Presidente?

Especulaciones cerca de Camaño.

Por Diego Schurman *

Premio consuelo



Todo pintaba para que fuera un año con aroma absoluto a derrota. Pero un grupo de menemistas encontró ayer la vuelta para su desahogo después de la huida de su jefe. Se trata del ex secretario de Planeamiento Jorge Castro, el ex subsecretario de Medios Beto Azurey y el economista Miguel Angel Broda. Claro que el bálsamo no vino por el lado de la política sino del fútbol. Los tres, fanáticos de Atlanta, disfrutaron en el mismo estadio el empate con Argentino de Merlo que les permitió a "los bohemios" mantener la categoría. Pero lo que más festejaron fue que la bandera "Menem 2003, Atlanta de Primera" que acompañó la campaña del equipo toda la temporada se convirtió en la cábala que, según se ufanaron, evitó el descenso a la "C".

◆ ◆ ◆

Cuando el gato no está



Néstor Kirchner se encuentra a demasiados kilómetros del país. Y es probable que no sepa de las intenciones de Daniel Scioli de retornar a viejas relaciones de María Julia Alsogaray al Gobierno. ¿Cómo? El presidente interino está a punto de nombrar en la Dirección Nacional de Conservación –una de las dos donde se define la política de Medio Ambiente– a Aníbal Parera, un técnico de la Fundación Vida Silvestre. Parera está íntimamente vinculado con Francisco Erize, el ex marido de Mary July y presidente de Parques Nacionales durante la dictadura. Al conocer la novedad, Parera comenzó a tener reuniones con Erize y otros miembros de la ONG Aves Argentinas. De todos modos, no se trataría del primer hombre relacionado con el "marijulismo": la Dirección Nacional de Interior –que maneja la logística de todas las intendencias de los Parques– está a cargo de Raúl Chiesa, otro hombre de Erize, y que fue nombrado por Alsogaray en el '93.

◆ ◆ ◆

Abogado de señoras



Graciela Alfano no deja programa de televisión sin recorrer. En búsqueda del divorcio, y por qué no también de promoción, la vedette inició una cruzada mediática contra su ex marido, Enrique Capozzolo, de quien ha revelado un puñado de intimidades. Lo que todavía no ha dicho la bella mujer es que el abogado del empresario a cargo del trámite del divorcio es el ex árbitro de fútbol Guillermo Marconi, actual primer candidato a legislador porteño por la Democracia Cristiana. No se trata de un improvisado. Marconi sabe lo que es tramitar el divorcio de una "primera dama", ya que fue el abogado de Zulema Yoma en la separación con Carlos Menem.

◆ ◆ ◆

Asociación libre



Uno: el embajador en Paraguay, Córdoba Moyano, pidió que se reabra un sumario por el que se investigaron manejos irregulares de dinero en la Cancillería dos años atrás. Dos: tras la novedad, el flamante embajador en Holanda y funcionario de años en el Ministerio de Relaciones Exteriores, Berro Madero, apuró su regreso al país. Tres: el canciller Rafael Bielsa estudia por estas horas los antecedentes de Berro Madero. Que cada uno saque sus conclusiones.

◆ ◆ ◆

Los alumnos de Barrionuevo



Apenas desembarcó en el Ministerio de Trabajo, Carlos Tomada se desembarazó de un grupo de funcionarios que manejaba el área de sistemas. El ministro sospechaba de ciertas irregularidades de estos hombres que controlaban los estratégicos datos de los beneficiarios de los planes Jefes y Jefas de Hogar. Era un grupo ligado a Luis Barrionuevo y que su mujer Graciela Camaño había incorporado a la cartera laboral durante su gestión. A Tomada no le fue fácil removerlos –presentaron tanta o más resistencia que la de su referente político-sindical en el PAMI– y hasta tuvo que apelar a la policía. Lo curioso fue que en las últimas horas al menos uno de ellos tenía todos los papeles listos para reincorporarse al Gobierno. Lo estaba por tomar el director nacional de Migraciones, Jorge Rampoldi. Pero al enterarse de los antecedentes, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, congeló la contratación.

◆ ◆ ◆

Estilo K



Cuando estaba Menem, arreciaban los empresarios, los jugadores de golf y los animalitos. De la Rúa aprovechaba las instalaciones para reunir a los "sushi" y Duhalde solía organizar allí conciliábulos con la tropa bonaerense. En cambio, desde la llegada de Néstor Kirchner, la residencia de Olivos no suele presentar demasiado movimiento... a no ser algunas excepciones, como ocurrió días atrás, cuando su hija Florencia aprovechó los verdes parques de Olivos para festejar su cumpleaños con los compañeritos del La Salle.

◆ ◆ ◆

Lucubraciones



Eduardo Camaño dejó pagando el jueves pasado a José Pampuro. El ministro de Defensa se había trasladado al Congreso para hablar con el presidente de la Cámara de Diputados sobre "temas de Estado". Nunca se enteró de que a unos metros suyo se encontraban algunos asesores de Camaño especulando con su renuncia en la cartera y también hablando pestes de Aníbal Fernández, el otro duhaldista del gabinete. En este caso por una vieja interna –ambos disputan espacios de poder en Quilmes– que los ha llevado a asegurar que, en las próximas elecciones bonaerenses, Fernández –que está como candidato a diputado– dejará el Ministerio del Interior para asumir como legislador en el lugar de Camaño, quien a su vez se iría como embajador.

** Colaboró Martín Piqué.*

OPINION

Por Alfredo Leuco

Hace diez años Germán Abdala se fue a la lucha

Ayer se cumplieron diez años de la muerte de un patriota que hoy necesitamos más que nunca. Germán Abdala. El tendría hoy apenas 48 años. En los '70 se hizo militante peronista como don Manzur Abdala, su viejo, que siempre le decía "leé, Germancito, leé", mientras se escondían de la policía brava de Onganía para entreverarse en reuniones peronistas donde se estudiaba cómo voltear a ese general patricio para recuperar la democracia y que así pudiera volver el general plebeyo.

Germán amaba la vida pero sobre todo el mar. Se hizo joven en Santa Teresita, con la caña para pescar y un asadito para compartir con los amigos. Abandonó los estudios de mecánica en un colegio industrial y empezó a ganarse la vida como pintor de autos en la Secretaría de Minería. Enseguida lo eligieron delegado. Porque era el mejor. El mejor compañero, el más generoso, el más divertido y, encima, el que levantaba todas las minas.

Germán, "negro, hincha de Boca y peronista –decía–. Qué más puedo pedir". Se hizo hermano de la vida y de la lucha contra la dictadura y por los derechos humanos de Víctor de Gennaro, el tano. Juntos eran dinamita. Eran dos mosqueteros con una sola bandera de libertad. Un día, en la clandestinidad en la iglesia Santa Cruz, fundaron la agrupación con la que iban a ganar las elecciones en la Asociación de Trabajadores del Estado.

Siempre cerca de los organismos de los derechos humanos. Siempre lejos de los jerarcas sindicales corruptos y entreguistas. Siempre cerca del peronismo pero abiertos al diálogo y al trabajo conjunto con todos los sectores democráticos. Siempre adelante.

Hubo solo una cosa que lo pudo. Un maldito y extraño cáncer que se le instaló en la base de la columna vertebral. Dicen sus amigos que sufría dolores brutales que ni la morfina podía calmar. Que sentía como si le estuviesen acribillando la cintura y después las piernas. Su cuerpo se bancó 26 operaciones. Dos de ellas en los Estados Unidos y una en Cuba. Pero el turco Abdala se seguía consumiendo. Sus ojos profundos cada vez más metidos en la cara, sus huesos grandes cada vez más expuestos. La silla de ruedas para moverse. El coraje para seguir viviendo de la mano de Marcela Bordenave, su compañera de los últimos años.

En esa silla de ruedas tuvo dos momentos de gloria. Cuando asistió a la sesión en que la Cámara de Diputados sancionó su ley de convenciones colectivas de trabajo para los estatales que hoy se conoce como ley Abdala. El otro momento de felicidad en plena enfermedad lo vivió durante el plenario que fundó la Central de Trabajadores Argentinos. Abandonó la internación en Estados Unidos para estar presente en ese momento histórico. De Gennaro le decía que se quedara en el sanatorio. Pero Abdala lo abrazó y le dijo: "Tano, dejame vivir ese día con ustedes".

Fue uno de los principales enemigos tempranos que tuvo Carlos Menem en el peronismo. Junto a Chacho Alvarez fue integrante del Grupo de los Ocho, que resolvió irse a buscar otros espacios para desarrollar las mismas convicciones de siempre.

Al final de los finales resolvieron con la familia ir a decirle chau a Santa Teresita. Pero pasaron tres días y Germán no salía de la casita humilde que habían alquilado. Griselda, su hija mayor, le dijo:

–Dale, papá, vamos que te llevo hasta la playa... Está tan lindo el mar.

–No, chiquita, no quiero que me vean así.

–Pero, papá, te llevo a la madrugada y así nadie te va a ver.

–No, negrita, no quiero que el mar me vea así.

Germán se fue hace 10 años y dejó un agujero negro entre los grandes referentes sociales de este país. Se extrañan sus ojeras turcas, su cigarrillo entre los dedos, su mate amargo, su grito de gol bostero, sus ocho hijos, su uniforme de jean, su devoción por Serrat, por Neruda y por Cooke, su hecho maldito del país burgués. A las 9 de la mañana del 13 de julio de 1993 Marcela vio cómo el monitor dejaba de emitir señales y se llamaba a silencio en el Hospital Italiano. Era el final. Empezó a acariciar la cabeza de un Germán Abdala que a esa altura pesaba 35 kilos. Se había quedado ciego y sin embargo veía con una claridad asombrosa el futuro.

No quiso que lo velaran.

Un día le dijo a Víctor: "No me bancaría la corona de ningún hijo de puta". Seguía rebelde y combativo a las puertas de la muerte. Tal como fue su deseo, sus cenizas fueron llevadas al muelle viejo de Santa Teresita y cuando Marcela arrojó el primer puñado al mar dijo simplemente: "Chau, Germán". Y se fue al océano que tanto amaba. Al mar, a la tierra y al cielo. Y a todos lados menos a la muerte. Se fue a la vida a organizar sindicatos decentes y a seguir luchando por la libertad, la dignidad del trabajo y los derechos humanos. Hace 10 años Germán Abdala se fue a la lucha.

PROPUESTA DE CANDIDATO A LA CORTE SUPREMA DE JUSTICIA DE LA NACIÓN

En cumplimiento de lo establecido en el artículo 3º del Decreto Nº 222/03, se hace saber que a efectos de cubrir la vacante de Magistrado de la CORTE SUPREMA DE JUSTICIA DE LA NACIÓN, se propone al Doctor D. Eugenio Raúl Zaffaroni, L.E. Nº 4.299.533, de estado civil soltero, de nacionalidad argentina, de profesión Abogado, con los siguientes antecedentes curriculares:

EUGENIO RAÚL ZAFFARONI

Datos personales. Hijo de Eugenio Raúl Zaffaroni y de Elsa Clelia Cattaneo, nació en Buenos Aires, el 7 de enero de 1940. Libreta de enrolamiento y pasaporte número 4.299.533. C. I. Policía Federal Argentina número 4.620.155.

Títulos obtenidos. Doctor en Ciencias Jurídicas y Sociales, Universidad Nacional del Litoral, Abogado y Escribano, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
Doctor "honoris causa" por la Universidade do Estado do Rio de Janeiro, por la Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, República de Bolivia, por la Università degli Studi di Macerata, Macerata, Italia.

Area académica. Profesor Titular regular de Derecho Penal en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales desde 1986 y de Criminología en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires desde 1987, ambas de la Universidad de Buenos Aires. Director del Departamento de Derecho Penal y Criminología de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires desde 1994. Integró numerosos jurados para la designación de profesores y para tesis doctorales en universidades argentinas, americanas y europeas. Fue becario de la O.E.A. en México y de la Max Planck Gesellschaft en la República Federal Alemana.

Cargos Judiciales. Juez de la Cámara Segunda de la Segunda Circunscripción Judicial de la Provincia de San Luis; Procurador General de Justicia de la Provincia de San Luis; Juez Nacional en lo Criminal y Correccional Federal de la Capital Federal; Juez Nacional en lo Criminal de Sentencia de la Capital Federal; Juez de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de la Capital Federal. Actualmente es consejero suplente del Consejo de la Magistratura en representación de los académicos.

Otras funciones. Director General del Instituto Latinoamericano de las Naciones Unidas para la Prevención del Crimen y el Tratamiento del Delincuente (ILANUD), San José, Costa Rica; Director y coordinador de diversos programas y proyectos en el ámbito del Instituto Interamericano de Derechos Humanos y del ILANUD. Interventor del Instituto Nacional Contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), Buenos Aires.

Cargos electivos. Convencional Nacional Constituyente por la Ciudad de Buenos Aires, Vicepresidente tercero de la Comisión de Redacción de la Asamblea Nacional Constituyente, Santa Fe, 1994; Convencional Constituyente de la Ciudad de Buenos Aires, Presidente de la Comisión de Redacción de la Convención Constituyente, Buenos Aires, 1996; Diputado de la Ciudad de Buenos Aires (1997-2000).

Premios y distinciones. Premio de la Section on Criminology of The American Sociological Association, Eighty-First Annual Meeting, New York, agosto 30 - septiembre 3 de 1986. Medalla al Mérito "Juan Antonio Tavara Andrade" de la Cámara de Diputados del Perú, Lima, julio de 1990. Profesor "honoris causa" de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, República Dominicana, 1992. Profesor honorario de la Universidad Particular "San Martín de Porres", Lima, 1982. Profesor Extraordinario del Instituto Vasco de Criminología, Universidad del País Vasco, San Sebastián, 1981. Profesor Honorario de la Facultad de Derecho de la Universidad San Agustín de Arequipa, Perú, 1990.
Miembro Honorario de la Sociedad Boliviana de Ciencias Penales, La Paz, 1991. Orden de Mérito Criminológico, Sociedad Brasileira de Criminologia, Sao Paulo, 1978. Distinción Académica Extraordinaria de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, 1993. Comenda Tobias Barreto. Instituto Brasileiro de Estudos de Direito. Recife, Pernambuco, 2000. Miembro honorario en el Exterior de la Academia de Abogados de Quito, Ecuador, 2000. Diploma de Honra ao Mérito da Academia Sergipana de Letras, Brasil, 2000. Profesor honorario de la Universidad Autónoma "Gabriel René Moreno", Santa Cruz de la Sierra, República de Bolivia, 2003. Vicepresidente de la Societé Internationale de Droit Pénal, 1999.

Otras Instituciones. Académico Correspondiente de la Academia Mexicana de Ciencias Penales, Miembro Correspondiente de la Sociedad Mexicana de Criminología, Socio Numerario de la Sociedad Mexicana de Sociología, Académico Correspondiente de la Academia Chilena de Ciencias Políticas y Morales, Miembro del Consejo de Administración del Istituto Superiore Internazionale di Scienze Criminale, Siracusa, Miembro del Comité Científico de la Asociación Internacional de Derecho Penal, Presidente de la Asociación Argentina de Profesores de Derecho Penal, etc. Integra los consejos de 24 revistas especializadas de América y Europa.

Publicaciones, Congresos y Eventos Científicos. Ha publicado 23 libros, 205 artículos en revistas jurídicas especializadas. 40 prólogos, presentaciones e introducciones históricas. 26 comentarios bibliográficos. 13 proyectos y trabajos legislativos. 159 artículos periodísticos. 7 opiniones y dictámenes. Traducciones de libros, artículos y códigos del alemán y del italiano. Participación en 321 congresos y eventos científicos. 55 cursillos y ciclos de conferencias. 258 conferencias y clases extraordinarias.

Se transcriben a continuación los artículos 6º y 2º del decreto 222/03:
"**Artículo 6º**: Los ciudadanos en general, las organizaciones no gubernamentales, los colegios y asociaciones profesionales, las entidades académicas y de derechos humanos, podrán en el plazo de QUINCE (15) días a contar desde la última publicación en el Boletín Oficial, presentar al MINISTERIO DE JUSTICIA, SEGURIDAD Y DERECHOS HUMANOS, por escrito y de modo fundado y documentado, las posturas, observaciones y circunstancias que consideren de interés expresar respecto de los incluídos en el proceso de preselección, con declaración jurada de su propia objetividad respecto de los propuestos.
No serán consideradas aquellas objeciones irrelevantes desde la perspectiva de la finalidad del procedimiento que establece el artículo 2º del presente o que se funden en cualquier tipo de discriminación."
"**Artículo 2º**: Déjase establecida como finalidad última de los procedimientos adoptados, la preselección de los candidatos para la cobertura de vacantes de la CORTE SUPREMA DE JUSTICIA DE LA NACIÓN en un marco de prudencial respeto al buen nombre y honor de los propuestos, la correcta valoración de sus aptitudes morales, su idoneidad técnica y jurídica, su trayectoria y su compromiso con la defensa de los derechos humanos y los valores democráticos que lo hagan merecedor de tan importante función.

Los datos que se dan a conocer en esta publicación constituyen una síntesis de la trayectoria profesional del candidato, cuya versión completa se publica en el sitio del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos en Internet (www.jus.gov.ar) junto con las indicaciones del procedimiento que deberán tener en cuenta aquellos interesados en realizar la Presentación Reglamentaria de sus observaciones respecto del mismo; dichas observaciones deberán ser presentadas personalmente -entre las 9 y las 19 hs.- o por correo, ante la Mesa de Entradas del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, sita en Sarmiento 329 (1041) de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires; en sobre cerrado haciendo constar la leyenda: "Propuesta de Candidato a la Corte Suprema de Justicia de la Nación". El plazo para la presentación vencerá el 6 de agosto de 2003.



MINISTERIO DE JUSTICIA, SEGURIDAD Y DERECHOS HUMANOS
PRESIDENCIA DE LA NACION

OPINION

Por Eduardo Aliverti

¿Todo en una misma canasta?

Los huevitos Kirner, como dice Rep, quedaron esparcidos durante estos días en varios frentes pero, en definitiva, sigue existiendo la sensación de que, si no un abismo, hay por lo menos una cancha de distancia entre el partido político-institucional y el económico.

La semana que pasó quedó encerrada entre dos discursos presidenciales, que marcaron el terreno de manera contundente. El pronunciado ante los militares en su cena de camaradería y el vertido ante buena parte del establishment en el aniversario de la Bolsa. Frente a las Fuerzas Armadas, Kirchner insistió en que no es sobre la impunidad y el silencio como podrá edificarse una relación sólida, y de justicia, con el Ejecutivo y la sociedad. Y ante los empresarios volvió a advertir que no serán los grupos de interés quienes le fijen la agenda y que el papel del Estado es irrenunciable como regulador de los desequilibrios sociales.

El primer discurso volvió a tener detrás comprobaciones específicas, que forman parte de un conjunto de episodios producidos casi sin solución de continuidad desde el 25 de mayo. Purga en la cúpula castrense, durísima alocución de respuesta al exonerado jefe del Ejército, recepciones oficiales nunca vistas a los organismos de derechos humanos, por cierto que uno de los sentidos de haber propuesto nada menos que a Eugenio Zaffaroni como miembro de la Corte y, ahora, la ratificación de que los represores deben ser juzgados como sea, aquí o en el exterior. Eso se llama inconstitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, o derogación del decreto de De la Rúa que impide extraditar militares. Y hasta tal punto es comprobable cómo esa cancha la marca Kirchner, que se produce esa paradoja espectacular: el escenario pasó a ser que los hombres de armas están mirando con cariño la anulación de la impunidad sancionada por Alfonsín, porque perdidos por perdidos prefieren algún arresto domiciliario o cuartel militar de estas pampas y no lo imprevisible de un juzgamiento en Europa. Una Argentina Año Verde, a la que muchos terminan de ver como tal gracias a la avanzada sobre los Supremos, el PAMI y –con más reservas– la Policía. Podrá decirse que es gratis pegarle a Nazareno o a Barrionuevo, pero también retrucar que por algo nadie lo había hecho y que aun de la mano de obviedades era y es necesario oxigenar el clima de podredumbre dejado por la rata. Ya sobrará el tiempo para caerles con toda dureza si acaso esto fuese un lavado de cara que no toca al resto del cuerpo. Mientras tanto, no sólo un buen entendimiento de la política, sino el mero sentido común, recomiendan alejarse de cuestionamientos histéricos.

Esa mirada, en principio, también le cabe a la ofensiva sobre la Bonaerense, bien que allí no sólo se trata de atender las verdaderas decisión y efectividad de las medidas anunciadas: también es cuestión de seguir de cerca cómo se prepara el Gobierno para atender las (muy pesadas) hipótesis de conflicto que desatará, en caso de que la cosa vaya en serio, cortar de raíz las andanzas de esa mafia con uniforme. ¿Está la SIDE en condiciones de prevenir el contraataque de un ejército de gangsters desocupados?

En el otro extremo del arco discursivo y operativo se contaron esa alocución de Kirchner en la Bolsa de Comercio y los aumentos en salarios mínimos y jubilaciones. Si es por lo primero, hace demasiado rato que no se escuchaba a un jefe de Estado, en un ámbito empresarial, bajar una línea, digamos, keynesiana. Y si es por lo segundo, aunque los incrementos son míseros valen las generales de la ley que también abarcan a la blitzkrieg que se posó sobre Corte, PAMI y demás antros: actitudes elementales de atención social. Sin embargo, hay en esto una distancia entre palabras y resolución que en lo político e institucional no se advierte. El discurso sobre una economía más justa no es por ahora más que eso, y los montos de reajuste salarial refuerzan esa impresión. Después de la bestialidad del ajuste sufrido por trabajadores y jubilados, lo menosque correspondía esperar era algún guiño, pero no es con los guiños como se vive mejor. Objetivamente: la declamación política, sobre todo en lo relativo a lucha contra impunes y corruptos, muestra hechos concretos e impactantes; en cambio, la reparación de excluidos y destruidos por el decenio de la rata (o mejor, por el proceso global iniciado en el golpe del ‘76), sólo exhibe, como tal, verbas encendidas y gestos muy tibios.

El Gobierno podría decir que la cosa es ir despacio justamente porque hay apuro. Y una masa tremenda de pobres y echados del mapa tiene su drama a cuestas para avisar que cada día que pasa no merece ser vivido con nuevas apelaciones a la simple esperanza. Las correcciones institucionales deben ser bienvenidas y cuanto más veloces mejor, pero no tienen un plazo que urja. La miseria y el estómago sí.



Gustavo Mujica

El currículum completo de Raúl Zaffaroni ocuparía más de 20 páginas. Se lo puede consultar en Internet.

Un lugar en Internet para opinar sobre Zaffaroni

El Ministerio de Justicia publicó en su sitio de Internet el currículum completo del candidato oficial para la Corte y habilitó una sección para dar a conocer las posibles objeciones.

En un paso que inaugura el procedimiento de selección pública de los nuevos jueces de la Corte Suprema, el Ministerio de Justicia publicó en su sitio de Internet los antecedentes de Eugenio Zaffaroni, el candidato del Gobierno a ocupar la vacante de Julio Nazareno, y habilitó en la misma página web una sección donde irá dando a conocer las objeciones que se presenten contra el postulante. El mecanismo dispone un plazo de 15 días desde la última publicación en el boletín oficial para que ciudadanos particulares, organizaciones con interés en el tema e instituciones académicas opinen sobre el nominado. La AFIP deberá informar sobre la conducta fiscal del jurista para que el pliego pase finalmente a la Cámara de Senadores.

El currículum de Zaffaroni fue publicado de manera simultánea en una solicitada en los diarios nacionales (ver página 5), aunque en una versión resumida con respecto a la de Internet, ya que impresa en su totalidad hubiera ocupado más de 20 páginas.

Al sitio se accede en la dirección www.jus.gov.ar, clickeando sobre la opción “Propuesta de candidato”. Porteño, de 63 años, Zaffaroni es doctor en Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad del Litoral, abogado y escribano de la Universidad de Buenos Aires. Recibió tres doctorados “honoris causa” en el exterior, fue juez durante 20 años y participó como convencional en la reforma de la Constitución Nacional del ‘94. Es autor de 23 libros y ha escrito 205 artículos en revistas jurídicas especializadas.

Sus antecedentes completos permiten asomarse a algunas curiosidades poco conocidas de su biografía, que lo muestran, por ejemplo, trabajando como inspector de hospitales porteños a los 18 años. En México a los 25, haciendo un curso de Psiquiatría en el antiguo Manicomio de la Castañeda; juez poco antes de cumplir la treintena, en la provincia de San Luis; profesor universitario de la UBA cesanteado por la dictadura militar en el ‘76.

En la página web, el currículum fue acompañado de la información sobre cómo deben presentarse las observaciones a su postulación: por escrito, de modo fundado y documentado, ante el Ministerio de Justicia de la Nación hasta el próximo 6 de agosto. Están habilitados para hacerlo ciudadanos particulares, asociaciones de profesionales, ONG, universidades y organismos de derechos humanos.

El candidato deberá presentar, por su parte, una declaración jurada de bienes, detallar las asociaciones civiles o sociedades comerciales que haya integrado en los últimos ocho años, los estudios de abogados a los que perteneció y la nómina de clientes o contratistas a los cuales dio atención.

El mecanismo de preselección también establece la posibilidad de que en esta etapa del proceso, el Gobierno pida de manera expresa opiniones a entidades especializadas. A partir del 6 agosto tendrá otro período de 15 días para definir si eleva el pliego al Senado, para que los legisladores inicien su debate.

El pliego podría ingresar en la última semana de agosto a Senadores, donde necesitará de los dos tercios de los votos para su aprobación. La intención es que los debates de la Cámara alta también se desarrollen en audiencias públicas, para garantizar la transparencia del nombramiento.

POR LA INTENDENCIA DE TUCUMAN

Apelación contra Bussi

La abogada de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) de Tucumán, Virginia Duffy, aseguró ayer a *Página/12* que apelará ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación la decisión del tribunal superior de Tucumán de rechazar la impugnación presentada contra el actual intendente electo de San Miguel de Tucumán, el ex general Antonio Domingo Bussi, por “falta de idoneidad moral” para ejercer un cargo público en razón de sus antecedentes de “represor y genocida”.

El fallo, firmado el viernes por tres de los cinco magistrados de la Corte Suprema de Tucumán, entiende que “la sola condición de ciudadanos electores no les confiere (a los organismos patrocinantes) suficiente legitimación para deducir las impugnaciones”. Virginia Duffy sostiene que la APDH, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y la fundación Abogados y Abogadas del Nordeste Argentino en Derechos Humanos y Estudios Sociales (Andhes) no se presentaron ante la Junta Electoral como “ciudadanos electores” sino como “organizaciones civiles cuyo objetivo es la defensa de los derechos humanos”. Quienes sí lo habían hecho como “ciudadanos electores” fueron la agrupación HIJOS y Familiares de Detenidos Desaparecidos. La abogada entiende que la sentencia es “inconstitucional” y asegura que la Corte provincial “se basa en leyes de 1915 y su interpretación no se adecua al contexto en que se aplican”.

A partir del 25 de julio, día en que termina la feria judicial en Tucumán, los organismos de derechos humanos tendrán 10 días hábiles para apelar la resolución del máximo tribunal provincial ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Si la Corte tucumana no habilita la apelación, podrán igualmente interponer un “recurso de queja” ante la Corte nacional.

ATE DENUNCIA DESPIDOS EN EL MINISTERIO

Quieren curarse en Salud

Por David Cufré

Sindicalistas y un grupo de diputados aseguran que fueron despedidos trabajadores porque "hacían denuncias importantes".

Un grupo de trabajadores del Ministerio de Salud denunció haber sido despedido por revelar maniobras irregulares del estilo de las que se investigan en el PAMI. Entre ellos hay tres delegados sindicales de la Asociación Trabajadores del Estado (ATE). El conflicto viene creciendo desde hace dos semanas. Diputados de distintos partidos, como Marcela Bordenave (ARI), Eduardo Macaluse (ARI), Alfredo Villalba (Frente para el Cambio), Ricardo Gómez (PJ) y Lucrecia Monteagudo (PI) se interesaron en el tema. Lo mismo hizo el defensor del Pueblo de la Tercera Edad, Eugenio Semino, quien señaló a *Página/12* que "la mayoría de los trabajadores son del área de auditoría y venía haciendo denuncias importantes". Una calificada fuente de la cartera de Salud, en cambio, rechazó categóricamente las imputaciones.

El panorama se completa con la mención de que, según los denunciantes, el ministerio incorporó a funcionarios que prestaron servicios en el PAMI durante las gestiones de Matilde Menéndez y Víctor Alderete. También desembarcó Oscar Cavarra, asesor directo de Horacio Pacheco en la obra social de los jubilados. Pacheco era uno de los directores nombrados por Eduardo Duhalde que el Gobierno acaba de desplazar. Juan González Gaviola, actual interventor, dijo de él la semana pasada que "su gestión fue un gran fracaso".

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, recibió el 30 de junio una carta del secretario adjunto de ATE de Capital Federal, Leopoldo González. En ella le informaba sobre el despido de 21 trabajadores que participaban del Programa Federal de Salud (Pro-Fe), un plan que brinda asistencia médica y social a discapacitados, madres de 7 o más hijos y personas de más de 70 años sin jubilación. La población bajo cobertura es de 480 mil personas en todo el país. El 85 por ciento son indigentes. "Es de destacar que entre los perjudicados la mayoría elevó a las autoridades reiteradas denuncias por el deterioro en las prestaciones médicas y por irregularidades en contrataciones, y que varios de ellos prestan funciones en el área de auditoría", señaló en la carta al jefe de Gabinete. El mismo González acudió el último viernes al Ministerio de Trabajo para denunciar los despidos.

Las quejas de los beneficiarios del Pro-Fe se acumularon el último año, superando proporcionalmente a las efectuadas contra el PAMI y otras obras sociales. En particular, hubo numerosos reclamos por las prestaciones de una gerenciadora de Capital Federal, llamada Agrupación Salud Integral (ASI). Esta entidad fue recontratada en enero, "contrariando la multitud y gravedad de antecedentes detalladamente documentados que demuestran los incumplimientos de la gerenciadora", menciona una comunicación que firmaron 35 empleados del Pro-Fe. Esa nota fue entregada el 28 de abril al entonces director del programa, Santiago Alvarez, un profesor de educación física que fue ministro de Desarrollo de La Pampa.

La nota describía una situación preocupante por el estado del programa. En el caso de ASI, los empleados señalaron que se le aumentó la cápita, de 26 a 53 pesos, y se le redujeron las exigencias, mientras que otras gerenciadoras siguen con los ingresos congelados. La relación original con ASI proviene de la época de Matilde Menéndez, aunque en aquella época tenía otro nombre.

Un segundo eje de la presentación de los empleados fue que se redujo la cápita por beneficiario de 20 a 13,80 pesos, con el argumento de que así se liberaban fondos para operaciones de alta complejidad. Esos recursos, de acuerdo con la denuncia, dejan de ser auditados, lo que constituye una irregularidad. Finalmente, el tercer aspecto de mayor relevancia es que hay algunos prestadores que cobran dos veces. Esto se daría en contratos con geriátricos y psiquiátricos, según los trabajadores. "Son las prácticas comunes del PAMI que el Gobierno tanto combate allí", subrayaron. Los diputados mencionados al comienzo mantuvieron reuniones con el jefe de Gabinete del ministerio, Leonardo Di Pietro. La respuesta de este funcionario coincidió en lo esencial con la explicación que otra alta fuente de la cartera dio a este diario. En primer lugar, se negó que hubiera despidos, sino que hay contratos que no se renovaron y personas que fueron reubicadas en otras áreas del ministerio. "Se hicieron muchas bajas de otros contratos sin que hubiera problemas en ningún otro sector", indicó el funcionario. También puntualizó que se reconsideró la situación de ocho trabajadores, a los que se les ofreció renovarles el contrato, aunque ya no para permanecer en el Pro-Fe. En cuanto a las denuncias de irregularidades, "no consentimos que las haya bajo ningún aspecto". "En la medida en que tomamos contacto con las denuncias les damos el trámite administrativo correspondiente", agregó.

El desempleo según Tomada

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, aseguró ayer que el índice de desempleo se ubicará por debajo del 17,8 por ciento en las estadísticas que dará a conocer el Indec el próximo 31 de julio. "La encuesta que se conocerá a fin de mes va a mostrar un quiebre de la tendencia y el primer dato de baja de la desocupación", sostuvo. Para Tomada, "el conjunto de medidas adoptadas por el Poder Ejecutivo marca un cambio de tendencia con respecto a la ausencia de políticas salariales en la Argentina, ya que el salario mínimo no se movió en los últimos diez años". Aseguró que los 200 pesos no remunerativos, que han venido cobrando los trabajadores del sector privado y que ahora deberán ser incorporados a sus haberes, "producirán un desplazamiento de la estructura salarial".

Modificación para el CVS

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, confirmó ayer que el Gobierno inició gestiones ante el Congreso para modificar el Coeficiente de Variación Salarial (CVS) que se emplea para el ajuste de créditos y alquileres pesificados. El funcionario sostuvo que "uno puede tener un crédito donde el capital puede ser infinitamente mayor que el bien que ha comprado. Evidentemente eso hay que modificarlo", señaló. Consideró que la incorporación al salario de los 200 pesos no remunerativos que venían cobrando los trabajadores privados produjo "un efecto no deseado". Alberto Fernández mantuvo el viernes una reunión en la Cámara de Diputados donde se analizó el tema y los legisladores se comprometieron a introducir cambios en el sistema con el objetivo de atenuar el efecto del CVS sobre créditos hipotecarios y alquileres.

CURIOSIDADES DE LA CAUSA

Moneta también es investigado en Bahamas

Por S.V.


Mega

La justicia de Bahamas recurrió a la Justicia federal argentina para pedir informes respecto de la actividad financiera del ex banquero Raúl Juan Pedro Moneta. El dato surgió, por casualidad, de entre una larga lista de citaciones y pedidos de averiguación de domicilio librados para que el ex dueño del Banco República se presente a la audiencia fijada por la magistratura mendocina en el marco de la querella interpuesta contra él por el dirigente bancario de la provincia, Sergio Palazzo.

Palazzo y su abogado señalan que el peregrinaje para ubicar a Moneta comenzó a mediados de 2001, cuando la Sexta Cámara del Crimen de Mendoza envió un oficio a Buenos Aires para que Moneta fuera notificado de la audiencia en su domicilio de la calle Castex. Los policías a cargo de la diligencia informaron al tribunal que quienes los atendieron se negaron a recibir la citación e indicaron que las comunicaciones judiciales al ex banquero debían ser remitidas a la calle Sarmiento 336, piso 19, sede del ex Banco República. En la dirección indicada recomenzó la comedia de equivocaciones: el escaso personal de vigilancia que se mantiene en el edificio explicó que Moneta no trabajaba allí desde hacía aproximadamente dos años. Los demandantes pidieron entonces que el ex financista fuera citado en dependencias del Hotel Aconcagua, de Mendoza, en uno de cuyos salones y con la presidencia de Moneta se realizaría la asamblea de accionistas del Banco Mendoza. Iba a resultar otra frustración puesto que el personal de seguridad del hotel impidió a los funcionarios judiciales el acceso al lugar donde sesionaba la asamblea.

El trámite prosiguió y el notificador regresó varias veces al departamento que ocupan el ex banquero y su familia sin que nadie, nunca, respondiera a los llamados. Como se estila, la cédula fue deslizada por debajo de la puerta. El ex abogado de Moneta Alfredo Iribarren se hizo entonces presente en el juzgado para informar que su cliente se encontraba en el exterior, comprometiéndose a informarle del llamado del juez y la fecha de la audiencia. Pese a las promesas del letrado, Moneta siguió inhallable. Palazzo y su letrado volvieron a la carga y un año después de haber iniciado la demanda, en febrero de 2002, lograron que el juzgado aceptara notificar a Moneta en el Casino de Oficiales de la Guarnición Mendoza, escenario de la nueva asamblea anual del caído Banco Mendoza. En la guarnición, igual que sucediera en el Hotel Aconcagua, los custodios se transformaron en un muro impenetrable para el oficial de justicia.

Hartos, a fines de 2002 los querellantes pidieron que se librara un oficio al juez federal porteño Rodolfo Canicoba Corral, a cargo de la instrucción de la causa abierta a raíz de las caídas de los bancos Mendoza y República, para que éste informara cuál es el domicilio real fijado por Moneta al recibir el beneficio de la eximición de prisión que lo obligaba a presentarse en los tribunales de Comodoro Py el día 16 de cada mes. El juzgado mendocino solicitó entonces que fuera Canicoba Corral quien, aprovechando su concurrencia mensual al juzgado, notificara a Moneta de la citación. Al no obtener respuesta, el magistrado mendocino cortó por lo sano y se comunicó telefónicamente con el juzgado federal 6. Para su sorpresa, el juez capitalino expresó que le había resultado imposible cumplir con el reclamo puesto que el día en que debía presentarse, el ex banquero no concurrió, haciéndolo, en cambio, su abogado con un escrito donde pedía que Moneta fuera beneficiado con una segunda eximición: la de la obligación de ir a firmar periódicamente. La petición fue concedida.

Si bien el ex banquero sigue sin ser notificado, el expediente con los infructuosos intentos, crece. Entre sus fojas surge un dato, ajeno a la demanda pero de gran interés: la existencia de una nota del Procurador General de Bahamas donde se pedirían precisiones acerca de la relación existente entre el Banco República y el Federal Bank. El oficio probaría todavía más lo que Moneta continúa negando a pesar del cúmulo de evidencias: que el Federal Bank era propiedad de Moneta. La presunciónhabía sido reforzada por los propios directivos del Citibank de Argentina, quienes al declarar ante el subcomité de investigaciones del Senado de los Estados Unidos admitieron haber pensado siempre que la offshore era parte del "grupo Moneta".

Contra el delito, mejor que la mano dura es enfrentar a los corruptos

Una encuesta nacional revela que una gran mayoría está de acuerdo con las medidas, aunque no todos confían en que serán exitosas. Sólo unos pocos creen necesario el agravamiento de las penas.

La ofensiva del gobierno nacional contra la inseguridad pública, lanzada hace ya dos semanas, cosechó una adhesión casi masiva por parte de la población. Así, al menos, lo manifiesta una encuesta nacional que arroja un nivel de acuerdo del 95 por ciento con la iniciativa de crear un comité de crisis en el que estén integradas, además de las policías Bonaerense y Federal, la Gendarmería y la Prefectura. No es tan alta, en cambio, la confianza en un resultado exitoso de tanta presencia uniformada en las calles: el 62 por ciento cree que disminuirá "mucho" la cantidad de delitos, mientras que el 20 por ciento cree que se reducirá sólo parcialmente. Lo que sí está claro, para las personas consultadas, es que la solución del problema delictivo no está en el agravamiento de las penas, como tantas veces ensayó el poder político: sólo el 13,7 por ciento cree que ésa sería la solución. En cambio, más de la mitad de la gente sugiere que la respuesta más eficaz sería la lucha contra la corrupción, tanto en la política como dentro de las fuerzas de seguridad.

La encuesta fue realizada por la consultora OPSM, bajo la dirección de Enrique Zuleta Puceiro. Se tomó una muestra nacional de 1100 entrevistas directas a mayores de 18 años, residentes en todo el país. El relevamiento se hizo en 65 localidades abarcando todas las regiones, con muestras proporcionales al tamaño de las ciudades.

De acuerdo con el estudio, el 60 por ciento de los consultados evaluó con un "muy bien" la iniciativa del Gobierno de crear un comité de seguridad integrado por las policías Federal y Bonaerense, la Gendarmería y la Prefectura. Otro 35 por ciento la calificó con un "bien", mientras que el 3,9 por ciento le puso un regular y ningún encuestado la consideró con mal o muy mal.

El 71,6 por ciento consideró la ofensiva oficial como "muy necesaria" y el 23,9 la vio como "necesaria". Hubo un 3,3 por ciento que la evaluó como "poco necesaria" y sólo el 0,1 por ciento dijo que era "innecesaria".

Cuando se preguntó en qué medida la presencia en las calles de efectivos de seguridad podría provocar una reducción en los delitos, el 61,9 por ciento respondió "mucho"; el 20,4 consideró que solamente "algo"; para el 11,7, apenas "poco", y el 5 por ciento cree que no disminuirá "nada".

Los encuestados fueron más cautos cuanto se consultó si el plan oficial contra la inseguridad tiene posibilidades de éxito: el 45,2 por ciento considera que tendrá "muchas"; el 39,5 cree que sólo tiene "algunas" chances, y el 8 por ciento piensa que las probabilidades son "pocas". Para el 4,2 por ciento, directamente, no hay "ninguna posibilidad" de éxito.

Finalmente, se consultó a los encuestados sobre cuál sería la principal medida para resolver la actual sensación de inseguridad, sobre un total de seis opciones (ver recuadro). La mayoría (32,6 por ciento) piensa que el eje es encarar una lucha contra la corrupción en la política; el 18,7 por ciento sostiene que se debe enfrentar la corrupción en las fuerzas de seguridad, y el 18,4 por ciento sugiere que la primera medida debería ser luchar contra la pobreza. Sólo el 13,7 por ciento de la gente cree que la solución es el agravamiento de las penas para los delincuentes; el 6,6 por ciento propuso una reforma en el Poder Judicial y el 5,5 por ciento se volcó por la necesidad de modificar los procedimientos penales.



Desde hace dos semanas, efectivos de Gendarmería y Prefectura están en las calles bonaerenses.
El 95 por ciento de la gente está de acuerdo con su participación en operativos de seguridad.

La solución, según la gente

¿Cuál de las siguientes opciones es la principal solución para la inseguridad general actual?

Reformas en los procedimientos penales	5,5%
Reforma en el Poder Judicial	6,6%
Lucha contra la pobreza	18,4%
Agravamiento de penas para los delincuentes	13,7%
Lucha contra la corrupción en la política	32,6%
Lucha contra la corrupción en fuerzas de seguridad	18,7%
No sabe	0,3%
No contesta	4,2%

Fuente: OPSM.

POLICIAS

Un agente de la Policía Federal falleció anoche después de que un oficial de la misma fuerza le efectuara varios disparos pues, según se informó, lo habría confundido con un ladrón. El hecho se produjo pasadas las 19 en la esquina de Piedras y Estados Unidos, en el barrio de San Telmo, donde aparentemente ambos policías perseguían a un ladrón de pasacasetes. Pese al hermetismo de la Federal, trascendió que el agente muerto, un numerario de la comisaría cuarta, perseguía al ladrón, cuando se topó con un oficial y lo confundió con el asaltante. Entonces se generó un tiroteo entre ambos, que finalizó con el agente gravemente herido de varios balazos. Fue trasladado al hospital Churruca, donde falleció. El oficial, en tanto, quedó detenido por orden del juez Alberto Baños.

Alta para una pasajera

Paula Salinas, la chica que sobrevivió al arrojarse de un remís en movimiento en la avenida Lugones, en un episodio en el que murió una amiga suya, fue dada de alta ayer de la clínica donde estaba internada desde hace 21 días. El abogado Roberto Durrieieau (h), que representa a la familia de la chica de 18 años, informó que Paula continuará "con tratamiento psiquiátrico y médico constante en su casa". Los especialistas que atienden a la joven que estuvo 11 días en coma farmacológico resolverán hoy si está en condiciones de declarar en la causa por la que está preso el remisero Daniel Petruf. "Los especialistas deben evaluar cuándo es conveniente que Paula declare sin que esto le afecte su desarrollo", explicó el letrado. El viernes, el padre de Paula declaró que su hija tomó la decisión de arrojarse del remís en la avenida Lugones porque el chofer no respondía a los pedidos de bajar la velocidad, no le contestaba y además tenía "los ojos desorbitados". La declaración de Guillermo Salinas se basó en lo que le contó su hija antes de entrar en coma farmacológico. Las chicas volvían de un boliche en San Isidro en dirección a su casa. Teresa Bottino, amiga de Paula, falleció como consecuencia de los golpes recibidos al arrojarse del auto. El chofer del remís, que se encuentra detenido y procesado por privación ilegítima de la libertad, homicidio culposo y lesiones graves, argumentó en su defensa que sufrió mientras conducía un ataque de epilepsia.

OPINION

Por Ciro Annicchiarico*

Seguridad y memoria

Memoria es lo que hay que tener, y la mente clara, muy clara. Desde que asumió la gestión de Juan Pablo Cafiero en el Ministerio de Seguridad provincial, apareció el fenómeno crudo del secuestro express primero y la ola de secuestros conocidos hasta hoy, incrementándose la gravedad de los hechos y la lógica alarma de la población en forma directamente proporcional a cada medida de encauzamiento y de saneamiento de la policía que la autoridad iba impulsando. La madre de todos estos problemas es la casi absoluta inutilidad de la Policía Bonaerense, ya que la gran mayoría de policías que quieren cumplir su función decentemente está condicionada por la corrupción de sectores de mando que todavía tienen poder y la contaminan de un modo terminal, le impide tener la más elemental capacitación funcional para la prevención y la seguridad, y después, porque existe connivencia y complicidad de un decisivo segmento político que participa de los negocios de los jefes ricos que viven como sultanes y depositan miles de dólares en el exterior. No todos son así, por supuesto. Memoria es lo que hay que tener: siempre que se intenta controlar, modificar y encauzar a la corporación policial de la Bonaerense, para ajustarla a la ley, y controlar a los corruptos que se aprovechan del uso de ese poder, llamativamente arrecian y se multiplican los hechos criminales y la inseguridad, inmediatamente sigue el lógico clamor popular, y después los reclamos de cambios de conducción en el Ministerio de Seguridad argumentando que no saben hacer las cosas.

Los medios de comunicación se suben inmediatamente a la movida porque es un tema que convoca y resulta por lo tanto comercialmente útil. Potencian así el embate que, en realidad, va exactamente en contra de lo que dicen perseguir, la seguridad. Cuando termina triunfando, vuelven personajes como Klodczyk, Rico, etc., y mágicamente se terminan todas las sensaciones de inseguridad. La corporación policial contenta, vuelve a sus tareas específicas: el negocio de controlar todas las bandas, las muertes y los enriquecimientos ilícitos que les permitirán –por supuesto sin medios de comunicación que alarmen a nadie– vivir en lujosísimas mansiones, tener Mercedes Benz, BMW, y seguir depositando en los paraísos fiscales ganancias derivadas del control de todos los segmentos y líneas delictivas imaginables, que por supuesto están exentas de impuestos...

Resulta francamente grotesco y alarmante, por el nivel de desinformación que evidencian, ver cómo por un lado dejan de acentuar la importancia de una gestión que decidió meter mano en la guarida madre de la inseguridad y las muertes: los desarmaderos, y el entramado policial y político comprometido con esa oscura realidad; y por otro se prestan a potenciar movidas que, precisamente, buscan frenar esos procesos de saneamiento.

* *Abogado, ex miembro consultor del Instituto de Política Criminal y Seguridad de la Provincia de Buenos Aires (Gestión León Arslanian).*


Sandra Cartasso

El estudio encontró que los chicos son expertos en televisión.
Para ellos es "alguien" que los acompaña cuando se sienten solos.

UN ESTUDIO DE UNICEF QUE REVELA EL VINCULO

Una mamá de 21

Por Mariana Carbajal

Para los chicos argentinos, la televisión es mucho más que un aparato que los entretiene. "Reemplaza su necesidad de atención, escucha y contención." Es una especie de "mamá tecnológica, plena de color, sonido y movimiento, que repararía la distancia y la incomprensión del mundo adulto". La conclusión surge de una investigación auspiciada por Unicef que se realizó simultáneamente en Argentina, Uruguay y Chile, para conocer qué piensan y sienten los niños acerca de la TV. Entre otros hallazgos, el estudio encontró que los chicos argentinos son los más expertos en materia de programación, los que tienen una relación más afectiva con el aparato, los únicos que quieren más violencia, los que tienen menor capacidad crítica sobre el medio y los que pasan –en promedio– más horas frente a la pantalla. Otra investigación, encarada por el Comfer, detectó que el 70 por ciento de los chicos de 11 años mira más de cuatro horas diarias, lo que representa más tiempo que una jornada escolar simple. La mayor exposición entre los preadolescentes aumenta a medida que desciende el nivel socioeconómico familiar (ver aparte).

"Televisión, estás en mi casa y ya sos de la familia y estoy convencida (de) que nos podés hacer felices", escribió una nena de 9 años. "Televisión, creo que sos mi mejor amiga...", apuntó otra, de 7. "Quiero que me hagas reír y emocionar, que me acompañes, pero por sobre todo que siempre estés conmigo", pidió un nene, de 8. Son tres de las respuestas que se analizaron durante la investigación y que de algún modo resumen el vínculo de los chicos argentinos con la TV.

La investigación se hizo también en Chile y Uruguay. Los prepúberes argentinos consideran a la tele una amiga y una "mamá tecnológica". Son los que más miran, los menos críticos y los únicos que piden más violencia. Según otro estudio del Comfer, la mitad ve más de 4 horas por día.

El estudio en los tres países se llevó a cabo bajo la dirección de la argentina Tatiana Merlo Flores, doctora en sociología, miembro del Comité Científico Internacional del Forum de Investigadores sobre los Niños, los Jóvenes y los Medios, de la Unesco, y presidenta del Instituto de Investigación en Medios. El trabajo buscó determinar cómo es la televisión y qué representa para los niños en la actualidad y cómo la imaginan, la sueñan o la desean.

Una TV con brazos

"Si hay algo de lo que no cabe duda es que nuestros niños son expertos en televisión y en todo lo que gira alrededor de ésta. Conocen toda la programación y las grillas, los géneros, las formas de producción", señala el informe con las conclusiones del estudio, al que tuvo acceso este diario. Los chicos "hablan de la TV, se relacionan con ella desde un vínculo afectivo y reclamante de interactividad, en un plano personalizado y subjetivo. Desde esa perspectiva reclaman a la TV –¿al mundo adulto quizá?– ser reconocidos, escuchados, respetados, tomados en cuenta", agrega el estudio. Para ellos, la TV "es *alguien* que forma parte de sus vidas, en los sentimientos y en los hechos cotidianos", destacó Merlo Flores en diálogo con **Página/12**. "Deja de ser un objeto, un artefacto tecnológico, para ser una persona con la que se relacionan, es el otro con quien conversan, al que le preguntan, que los acompaña cuando están o se sienten solos. Se establece así una relación personal e íntima", agregó la investigadora. Camila, una de las nenas que participó en el estudio, dijo: "También tendrías que tener brazos para que pudieras dar abrazos en el Año Nuevo y lo más

La pantalla chica soñada

A la hora de soñar la televisión, los chicos piensan en nuevos diseños donde primen los colores fuertes, pantallas extrachatas, aparatos de forma triangular o redonda, que se puedan trasladar, que permitan colgarlos del techo, que entren en el reloj, entre otras variantes, de acuerdo con la investigación dirigida por la especialista Tatiana Merlo Flores. "Llama la atención cómo los chicos se adelantan a los avances tecnológicos", destacó la investigadora. "Hablan de multimedia, demandan muchas pantallas para poder ver al mismo tiempo al menos seis programas, que se puedan agrandar o achicar. Quieren televisores con forma piramidal, con caras que son pantallas para que cada miembro de la familia pueda ver su propio programa, pero estando todos juntos; reclaman comandos con voz, interactividad, y que sea tridimensional", enumeró Merlo Flores.

MORDUCHOWICZ, EXPERTA EN MEDIOS Y EDUCACION

"La TV debe ingresar al aula"

Por M. C.

"No hay que condenar las horas que los chicos argentinos pasan frente a la pantalla, sino preguntarse qué pasa que no tienen otras alternativas. Las calles son violentas, no hay bibliotecas populares, los padres trabajan todo el día, las plazas están en mal estado...", consideró Roxana Morduchowicz, directora del programa La Escuela y los Medios, del Ministerio de Educación de la Nación, y doctorada en el tema en Francia.

–¿Le sorprende que casi el 70 por ciento de los chicos de 11 años vea más de cuatro horas diarias de televisión?

–No, el hecho de que los chicos consumen mucha TV es un fenómeno mundial. Las últimas investigaciones francesas dan como resultado que ni siquiera los videojuegos han logrado bajar las horas de TV. La televisión sigue reinando aun con el advenimiento de las nuevas tecnologías. Se estima que en el país un chico ve más horas de televisión que las que está en la escuela –si va a una de jornada simple–, ya que para la TV no hay sábados ni domingos. Pero en Francia, por ejemplo, ya hay otro debate. No sólo condenan que los chicos vean seis horas por día, sino que cuestionan al Estado por qué no les ofrece a los chicos otras opciones para hacer actividades.

–¿Qué consecuencias genera la sobreexposición a la televisión?

–Está comprobado que una sobreexposición es inversamente proporcional a la criticidad de los chicos, conspira contra el buen mirar, pero no por los programas que ven sino por cómo los ven. El problema no es cuando deciden ver un determinado programa, sino cuando prenden el aparato por prender, cuando lo utilizan como un tapahuecos. El otro gran problema es con quién ven la tele. Lo que se ha descubierto es la privatización del uso de la TV. Cada vez son más los hogares en los que los chicos tienen el televisor en su cuarto. En los Estados Unidos se observa este fenómeno incluso en los sectores populares. Esto es más preocupante que la cantidad de horas que la miran, porque si ven tres horas acompañados por un mayor no es igual a que vean una hora solos. La pregunta sobre qué hace la TV con los chicos que imperó hasta la década del '60 fue reemplazada por la pregunta sobre qué hacen los chicos con la TV. Los chicos no consumen todo de la misma manera. Y una de las preguntas subsidiarias es con quién la miran. No me alarma que vean más de cuatro horas diarias hasta que no sepa con quién las ven.

Escuela: ***"Está marcando la necesidad de que la escuela tome la televisión como objeto de estudio, que se discuta en las aulas sobre los programas".***

–¿Son distintos los programas que consumen los chicos de sectores más carenciados de los de niveles medios?

–Los chicos de sectores populares ven más programas de ficción, más anclados en la violencia. Como viven en un medio social muy violento, para ellos la ley es la fuerza física. Buscan en la tele modelos que los ayuden a sobrevivir en su entorno social. "Veo 'Karate Kid' para defenderme", dicen. Esto está comprobado en todo el mundo. Prefieren programas en los que prevalecen las imágenes sobre el diálogo.

–¿Los programas con violencia, entonces, contribuyen a que sean más violentos?

–Una excelente investigación francesa que puso a chicos frente a secuencias violentas de programas de ficción y de noticieros observó que en ningún caso desarrollaron actitudes violentas. Hablaban más entre ellos o dibujaban, buscaban maneras de procesar lo que estaban viendo, pero no se pegaban entre ellos. No hay manera de justificar un efecto lineal de la violencia de la televisión sobre los chicos. Hoy se piensa más en el medio social como generador de violencia. Hay que pensar que estamos frente a una sociedad en crisis, injusta, en la que aumentó la desocupación. Esto no desresponsabiliza a la televisión de ofrecer una buena programación.

–¿Cómo interpreta el hecho de que los chicos ven más de cuatro horas diarias?

–Claramente está marcando la necesidad de que la escuela tome la televisión como objeto de estudio, que se integre a las clases, que secharle y se discuta en las aulas sobre los programas, y que si los docentes tienen que enseñar un tema lo relacionen con los géneros televisivos.

Arnaldo Pampillon



A Morduchowicz le preocupa más con quién ven tele los chicos.
"Si ven tres horas con un mayor, no es igual a que vean una hora solos."

DE LOS CHICOS Y LA TV

pulgadas

Algunos de los dibujos que hicieron los chicos argentinos. Así sueñan y se imaginan la tele: personificada y como una amiga.





importante, que fueras una muy buena amiga para que jugara y conversara conmigo".

La televisión aparece reemplazando la necesidad de "atención, escucha, contención. No sólo es entretenimiento tecnológico, es *mamá tecnológica*, plena de color, sonido, movimiento. Repararía la distancia e incomprensión del mundo adulto", concluye la investigación. Joana, de 13, lo expresa así: "Te escribo como a una amiga ya que comparto muchos momentos con vos, a veces te convertís en imprescindible, llenando vacíos que se producen en casa por la falta de una hermana que no tengo y una mamá que debo resignarme a su ausencia por la necesidad que tiene de salir a trabajar".Otra chica de la misma edad dice: "Quisiera que fueras mi consejera sabia y oportuna, como un profesional médico alertándome sobre alguno de los muchos interrogantes que se plantean a esta edad que estoy viviendo". Una nena, de 10, escribió: "Quisiera que me reflejaras a través de un programa familiar la figura de papá que vive lejos".

Amiga: ***"Te escribo como a una amiga ya que comparto muchos momentos con vos, a veces te convertís en imprescindible, llenando vacíos que se producen en casa".***

La metodología aplicada en la investigación realizada en los tres países latinoamericanos fue diseñada en la prestigiosa Universidad de Bologna y replicada simultáneamente en Italia, Canadá, Grecia, Sudáfrica e India. Chicos de 7 a 13 años fueron invitados a través del mismo spot televisivo a contestar la siguiente pregunta: "¿TV, cómo te quiero?". Podían enviar sus respuestas por carta, incluyendo dibujos, o por e-mails. En la Argentina, el spot se difundió por todos los canales de aire en 2001. "La convocatoria fue un éxito", destacó Merlo Flores. Respondieron 2860 chicos, frente a no más de un millar en Italia, 300 en Canadá y 100 en Uruguay, por ejemplo. "De aquel total, en Argentina se seleccionó una muestra de 400 respuestas, teniendo en cuenta la representatividad de las diferentes regiones socio-culturales-geográficas. Se descartaron aquellas en las que era evidente la intervención de un adulto en su realización. Consideramos nada más las que mandaron los chicos espontáneamente", explicó la investigadora. El material fue analizado por un equipo interdisciplinario de cuatro psicólogos, tres sociólogos, un comunicador social y un cientista político. Los resultados estuvieron listos este año y recién hoy se difunden en el país.



Una tele con manguera para comer lo que salga de la pantalla.

Igualdad de oportunidades

Al comparar las respuestas de los chicos argentinos con las de los uruguayos y los chilenos, surgen rasgos particulares. Los argentinos piden películas de terror más que en los otros dos países y son los únicos que hablan de querer más violencia. "Hay que aclarar que detestan la violencia presente en los noticieros. Les disgustan la tristeza, la amenaza y la inquietud que les suscitan ese tipo de programas dado que se refieren a aquello que efectivamente está sucediendo en el mundo real, no ya de la fantasía", señala el informe. Tienen, además, menor capacidad de crítica y mayor compromiso afectivo con la TV. "Los uruguayos, en cambio, aparecen como más racionales, críticos y menos inclinados a la fantasía que los niños argentinos y chilenos", precisa el estudio.

"Se calcula que los chicos de 6 a 13 años ven un promedio de cuatro horas diarias de televisión en Argentina, 3 horas y media en Uruguay y 3 horas y 7 minutos en Chile", indicó Merlo Flores. De los tres, Argentina es el país con mayor penetración de TV por cable, con 73 por ciento de hogares, contra 34 por ciento en Chile y 43 por ciento en Uruguay. Aquel porcentaje lo ubica tercero en el continente, después de Estados Unidos y Canadá. En el 98 por ciento de las casas hay TV, una proporción similar que en Chile y sensiblemente mayor que en Uruguay, donde sólo tienen el 88 por ciento.

"Tanto en Argentina como en Chile y en Uruguay, los chicos ven a la TV como un vehículo de democratización, como la posibilidad de igualdad de oportunidades y lo piden claramente", indicó Merlo Flores. Los chicos de niveles más carenciados o los que viven en las zonas de frontera piden programas que los capaciten en temas que los puedan ayudar a trabajar, como aprender inglés, tejer, arreglar jardines. Un nene escribió: "Quiero que todos los niños, especialmente los más pobres, puedan ver todos lo canales". Otro le pidió a la pantalla chica que "nos enseñes mucho, que nos des la educación necesaria para el futuro, especialmente para aquellos niños que no tienen posibilidades".



EL TIEMPO FRENTE AL APARATO, SEGUN EL COMFER

Más horas que en la escuela

Por M. C.

Poco más de la mitad de los chicos de 9 a 12 años mira entre cuatro y seis horas diarias de televisión. La exposición aumenta a medida que se incrementa la edad y empeora el nivel de ingresos de la familia. Sin embargo, el factor que más determina el tiempo que los prepúberes pasan frente a la pantalla tiene que ver con que los padres le impongan un límite de horas de tevé. Son resultados de una encuesta encargada por el Comfer.

Según el trabajo exploratorio, los chicos de 11 años son los que miran más tele: casi el 70 por ciento pasa más de cuatro horas del día frente a la pantalla. "Los datos son impresionantes, es muchísimo, pero no diría que es una situación alarmante", consideró Gustavo López, ex interventor del Comfer y actual subsecretario de Gestión e Industrias Culturales del gobierno porteño. En cambio, sólo el 27 por ciento de los de 9 años, el 50 por ciento de los de 10 y casi el 60 por ciento de los de 12 dedican tanto tiempo a la TV. Si se analiza por sexos, parece existir una mayor propensión a la sobreexposición entre las mujeres: 59 por ciento de ellas, contra 47 por ciento de ellos, consume entre cuatro y seis horas. Y son más los chicos de nivel socioeconómico bajo que ven esa cantidad de horas que los de sectores medio-alto: 57 por ciento contra 45 por ciento, respectivamente.

"Pero el factor que influye con mayor preponderancia en el tiempo de exposición es un factor cultural, una norma que existe o no en cada núcleo familiar: la existencia de un límite de tiempo asignado a la actividad televisiva", señala el estudio. Mientras que en los hogares donde no hay límite explícito, siete de cada 10 chicos ve más de 4 horas diarias, en las casa donde lo hay, sólo uno de cada 10 supera esa cantidad. En principio, en la encuesta aparece una clara relación entre nivel socioeconómico e imposición de límites. Los papás de sectores más carenciados tienden a poner menos restricciones horarias: sólo un 38 por ciento lo pone, frente a un 46 por ciento de los padres de niveles medioalto.

En principio, el efecto del límite paterno es casi absoluto. Sólo 3 de cada 10 "liberados" se autorrestringen a menos de dos horas diarias. "Si la decisión de ver un tiempo razonable, menos de dos horas, se basa en una decisión propia, puede ser debido a la existencia de alternativas de entretenimiento en el hogar que sustraigan al niño de la TV", precisa el informe. Y la gran alternativa a la TV es la computadora. Los "liberados de límite" que se autorrestringen a sólo dos horas lo hacen en un 72 por ciento porque tienen computadora en casa. Visto desde otra perspectiva, un 40 por ciento de los que tiene computadora sólo ve dos horas, aunque esté libre de límites paternos.

La encuesta fue realizada por el consultor Eduardo Lauzán en 2001, durante la gestión en el Comfer de Gustavo López, pero nunca se difundió. "Si los pibes están más tiempo frente a la TV que en la escuela, estas estadísticas nos deben ayudar a pensar en políticas públicas, políticas de Estado en la materia. Y no sólo en mejorar la calidad de los contenidos de la TV, que por cierto siempre es bienvenida y necesaria, sino que también se debe trabajar sobre esta realidad y aprovechar la herramienta televisiva para mejorar y no empeorar la condición cultural de los niños", opinó López en declaraciones a **Página/12**. "Se deben proponer proyectos que potencien la creación, coordinar con el sistema educativo acciones conjuntas a través del sistema de medios públicos, ayudar a producir contenidos regionales o específicos para distintos sectores sociales en situación de riesgo y otra serie de medidas para que, mientras no cambien determinadas condiciones sociales o familiares, la televisión y la radio jueguen un rol activo en el mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos", agregó el funcionario.

Militando contra la tele

Lorena Parodi tiene 16 años. Hasta hace algunos años, recuerda, era una "adicta" a la televisión. "Veía unas seis horas por día, porque la tele es atrapante y funciona como una niñera electrónica. Hoy estoy viendo muy poco, a lo sumo dos y no todos los días", contó. Desde hace cuatro años, Lorena es presidenta de TV La Familia, una entidad integrada por chicos y adolescentes que se dedica a analizar la calidad de la programación de la pantalla chica y a recorrer colegios para sugerirles a los alumnos actividades de entretenimiento alternativas a la tele. "Hemos llegado a detectar chicos que ven hasta 9 horas por día", comentó a **Página/12**. "Los nenes más chiquitos nos dicen que cuando sus papás quieren conversar, los mandan a ver dibujitos para estar tranquilos", agregó.

Cuando van a las escuelas, les proveen a los chicos un cuestionario para reflexionar sobre la cantidad de horas que pasan frente a la TV y después les proponen 101 actividades para el tiempo libre, entre artísticas, deportivas y culturales. "Casi todos ven de cuatro horas en adelante por día. A los chicos y a los jóvenes nos atrapa muchísimo porque es una forma de entretenimiento en la que no hay que hacer mucho esfuerzo", señaló.

NOAM CHOMSKY, OPOSITOR A LA GUERRA DE BUSH

"Fue una guerra ejemplificadora"

El lingüista, polemista y duro opositor a las políticas de su gobierno, no tiene dudas: Irak fue elegido "por ser el país más débil de la región" y por "tener mucho petróleo" y para enseñarle al mundo la nueva doctrina Bush. Esta indica que EE.UU. hará la guerra donde, cuando y con quien quiera, sin aceptar límites de la ONU. El objetivo profundo es cristalizar un sistema de gobierno interno que elimine todo rastro de políticas sociales.

Por Atilio Boron

–Examinando las recientes políticas de los Estados Unidos en relación a Irak, ¿cuál cree que ha sido el verdadero objetivo de esta guerra?

–Podemos estar completamente seguros de una cosa: las razones que aducen no son las "verdaderas" razones. Lo sabemos porque son internamente contradictorias. Un día Bush y Powell afirman que la "única cuestión" es si Irak se desarma o no. Al día siguiente dicen que no importa el desarme de Irak porque invadirán de todos modos. Poco después dicen que si Saddam y su grupo abandonan Irak entonces el problema estaría resuelto. Y al día siguiente, en la Cumbre de las Azores, cuando lanzaron el ultimátum a las Naciones Unidas, dijeron que aun cuando Saddam y su pandilla salieran de Irak ellos invadirían de todas maneras. Y continuaron de este modo todo el tiempo. Creo que los verdaderos motivos no son demasiado oscuros o difíciles de comprender. En primer lugar, existe un interés de larga data en esa zona. Irak posee las segundas reservas de petróleo del mundo y, en este sentido, controlar el petróleo iraquí y, más aún, establecer bases militares en Irak, situaría a los Estados Unidos en una posición aún más fuerte que la actual para dominar el sistema energético internacional. Esto es por sí mismo extremadamente importante a los efectos del control mundial, y a ello habría que sumar las ganancias que se derivarían de tal predominio. Probablemente Estados Unidos no intente acceder al petróleo de Irak, tal vez use los recursos más seguros de las cuencas petrolíferas del Atlántico. Sin embargo, controlar el suministro mundial de petróleo ha sido un principio rector de la política exterior estadounidense desde la Segunda Guerra Mundial, e Irak es particularmente significativo en este aspecto. De modo que éste es el interés de largo plazo. Si queremos entender el momento, la oportunidad de la invasión, es preciso recordar que en septiembre de 2002 comenzó una masiva campaña de propaganda en favor de la guerra. Antes de esta fecha el régimen de Irak era acerbamente criticado pero no existía un proyecto de fomentar entre la población norteamericana una fiebre belicista. Es por eso que debemos preguntarnos qué más sucedió después de septiembre de 2002. Bien, dos cosas importantes tuvieron lugar. La primera fue la apertura de la campaña para las elecciones legislativas al promediar el mandato presidencial de George W. Bush. Karl Rove –su jefe de campaña– fue muy claro al explicar aquello que debería ser obvio para todo el mundo: que a los republicanos no les sería posible ingresar en la campaña con un programa cuyo foco estuviera concentrado en torno de temas sociales y económicos. La razón era que la administración Bush estaba llevando a cabo políticas absolutamente perjudiciales para la mayor parte de la población y favorables tan sólo para el estrecho grupo de grandes empresas y los sectores corruptos vinculados al poder. Motivo éste suficiente, pues, para no poder enfrentar al electorado con propuestas de índole económica o social. Tal como Rove lo dijera, si pudiéramos hacer de la seguridad nacional el tema primordial de la campaña, entonces seremos capaces de ganar porque la gente se aglutina en torno del poder si se siente atemorizada. Todo eso quieren hacerlo no sólo para permanecer en sus cargos sino porque quieren institucionalizar, en la esfera doméstica, un programa de gobierno altamente regresivo que les permita suprimir todo vestigio de políticas socialdemócratas al estilo New Deal, convirtiendo al país en una sociedad no-democrática y pasiva, controlada casi por completo por un sector capitalista altamente concentrado y poderoso. Esto implicaría, por ejemplo, recortar el presupuesto público en salud, seguridad social, probablemente en educación, y al mismo tiempo un enorme aumento del poder estatal. Estos grupos dominantes no son conservadores; llevaron al país a contraer un déficit fiscal enorme gracias al mayor aumento en el gasto federal de los últimos 20 años y a los fabulosos recortes impositivos en favor de los ricos, y lo que quieren es precisamente institucionalizar este proyecto. Lo que buscan entonces es un descalabro fiscal que torne imposible continuar financiando los programas sociales. Saben que no pueden enfrentar una elección declarando que quieren destruir dichos programas de ayuda popular, pero sí pueden levantar sus manos con desesperación y decir "¡qué vamos a hacer, si no tenemos dinero!" una vez de que se cercioraron de tal cosa por las grandes reducciones impositivas otorgadas a los ricos y el fuerte incremento en los gastos militares (incluyendo a las industrias de alta tecnología) y en otros programas a favor de las grandes empresas y los ricos. Este es, por lo tanto, el segundo aspecto a tener en cuenta y que tiene que ver con los espectaculares logros de la campaña de propaganda lanzada por el gobierno.

–Y la campaña funcionó.

–Convenció muy rápidamente a la mayor parte de la población de que Irak era una amenaza inminente para la seguridad de los Estados Unidos e incluso de que era responsable por los atentados del 11 de septiembre. No existe un grano de verdad en todo esto, pero por ahora la mayoría de la población cree en estas historias y tales actitudes encuentran correlato en un fuerte compromiso con la guerra. Si la gente cree que hay un enemigo que pretende destruirla y ya los ha atacado, es muy probable que acepte ir a la guerra. Si mira la prensa de esos días, se describe a los soldados diciendo: "Estamos aquí por venganza, saben, porque volaron el World Trade Center, o porque nos atacarán". Estas creencias son completamente únicas de los Estados Unidos: nadie en el mundo cree en algo siquiera parecido. No poca gente en Kuwait o Irán odia a Saddam Hussein, pero no le temen, porque saben que es el país más débil de la región. La campaña mediática gubernamental funcionó brillantemente, aterrorizando a la población hasta hacerle aceptar la guerra pese a que existía mucha oposición ante la opción bélica. Pero hubo un tercer factor, tal vez aún más importante que los anteriores. En septiembre de 2002 el gobierno anunció la nueva estrategia de seguridad nacional. Esta no es una medida sin precedentes por sus contenidos, pero sí lo es en tanto que formulación oficial de política de Estado. Lo que allí se anuncia es que Estados Unidos destruirá el sistema de derecho internacional en su totalidad, el fin de la Carta de las Naciones Unidas, y que los Estados Unidos llevará a cabo guerras en cualquier momento y lugar que nos parezca oportuno y que gobernaremos al mundo por la fuerza. Además, nos aseguraremos de que no exista desafío alguno a nuestra dominación, porque somos tan abrumadoramente superiores en materia militar que simplemente aniquilaríamos cualquier desafío potencial a nuestra primacía. Como se pueden imaginar, esta declaración produjo escalofríos en todo el mundo y estremeció a la elite diplomática norteamericana. Es decir, no es que cosas como éstas no habían sido jamás escuchadas en el pasado. Pero nunca habían sido formuladas como la política oficial de los Estados Unidos. Sospecho que tendríamos que remontarnos hasta Hitler para encontrar una analogía. Cuando alguien propone nuevas reglas para el comportamiento internacional tiene que ilustrarlo, tiene que lograr que la gente entienda lo que se quiere decir. Debe haber lo que un historiador de Harvard denominó una "guerra ejemplar", una guerra modelo, que demuestre que nosotros realmente hacemos lo que decimos. Para ello es preciso contar con una víctima apropiada, que debe reunir varios atributos. Debe ser un objetivo completamente indefenso. Nadie elegiría atacar un blanco capaz de defenderse, sería imprudente. Irak cumplía este requisito a la perfección, dado que es el país más débil de la región, fue devastado por sanciones y estaba casi completamente desarmado. Además, los Estados Unidos escrutaron cada pulgada del territorio iraquí con satélites, sobrevuelos de vigilancia y vuelos de U-2. En segundo término, debe ser un objetivo importante y valioso. Es decir, carecería de sentido invadir Burundi, el blanco debe ser un país que, por sus recursos y riquezas, valga la pena controlar. Irak también satisface esta segunda condición. Por lo tanto, es un caso ideal para la guerra ejemplificadora, cuya intención sería poner al mundo sobre aviso al explicitar concretamente que esto es lo que estamos dispuestos a hacer en cualquier momento. Tenemos el poder, y hemos declarado que nuestro objetivo es la dominación por la fuerza y que ningún desafío a nuestro dominio será admitido. Les hemos demostrado qué es aquello que nos proponemos hacer y estamos preparados para el siguiente. Procederemos, entonces, hacia nuestra próxima operación. Ante esta serie de condiciones, la guerra aparece como una muy razonable elección a los efectos de poner algunos principios a prueba.

> **Irak:** ***"La campaña mediática funcionó brillantemente, aterrorizando a la población de EE.UU. hasta hacerle aceptar la guerra aunque existía mucha oposición".***

–De acuerdo con su análisis, ¿cuál podría ser el próximo objetivo? Porque de sus palabras infiero que no cree que los Estados Unidos se detendrán en Irak. ¿O sí?

–No, ya lo han dejado muy en claro. Necesitan algo para la próxima elección presidencial y continuarán con sus aventuras bélicas. Durante sus primeros doce años de gobierno (1980-1992) así ocurrió y así seguirá ocurriendo hasta que logren institucionalizar las políticas domésticas aludidas más arriba y disponer de un sistema internacional congruente con sus planes. De modo que ¿cuál es el próximo blanco? El próximo objetivo elegido debe reunir condiciones similares a las anteriormente mencionadas. Debe ser suficientemente valioso e indefenso para ser atacado. Siria es una posibilidad. En ese caso Israel estaría encantado de participar. Si bien Israel es un país pequeño, desde el punto de vista de su poderío es una verdadera base militar "off shore" de los Estados Unidos, de modo que detenta una fuerza militar enorme, con cientos de armas nucleares yposiblemente algún tipo de armas químico-biológicas. Sus fuerzas de aire y tierra son mayores y más avanzadas que las que integran cualquiera de los países que forman parte de la OTAN, y Estados Unidos está por detrás de todo este enorme aparato militar. Irán es otra opción, aunque más difícil porque es un país más complicado para dominar y controlar. Sin embargo, existe una razón para creer que durante uno o dos años ha habido esfuerzos encaminados a tratar de desmantelar a Irán, a fracturarlo en grupos internamente irreconciliables. Estas iniciativas han estado en buena medida orquestadas desde las bases norteamericanas en las provincias orientales de Turquía, desde donde también han partido vuelos de reconocimiento y vigilancia sobre la frontera iraní. La tercera alternativa, que no puede ser considerada a la ligera, es la región andina. Se trata de una zona que posee muchos recursos y que está fuera de control en países como Colombia, Venezuela y probablemente Ecuador. Existen bases militares estadounidenses rodeando toda la región, y las fuerzas de los Estados Unidos ya están instaladas allí. El control de Latinoamérica es extremadamente importante, por supuesto, especialmente con los acontecimientos que tienen lugar en Venezuela, Colombia, Ecuador, Brasil y Bolivia. Está claro que la dominación de los Estados Unidos se ve amenazada y esto no puede ser aceptado, en particular en una región tan próxima y crucial debido a la riqueza de sus recursos naturales. Entonces esta es la otra posibilidad.

–¿Esta situación en Irak, la invasión y sus secuelas, afectará de una manera irreparable la estabilidad política de Medio Oriente? ¿Cuáles serían los probables efectos colaterales de esta invasión en países caracterizados por la fragilidad de su constitución política, como Arabia Saudita, Siria, Irán o incluso los territorios kurdos? ¿Qué podría suceder con el problema palestino, que continúa siendo crucial en la región?

–Lo que sucederá en el mundo árabe es extremadamente difícil de predecir. Es un mundo desorganizado y caótico, en donde existen regímenes altamente autoritarios y brutales. Sabemos cuáles son las actitudes populares que allí predominan. Quiero decir, Estados Unidos está muy preocupado con las actitudes que prevalecen en la región y académicos norteamericanos especializados en los países del Medio Oriente han realizado investigaciones bastante buenas sobre el área y sus resultados fueron dramáticos. Uno de los estudios más recientes, de la Universidad de Maryland, cubrió desde Marruecos hasta el Golfo Pérsico y el Líbano. Bien, en esa área una mayoría abrumadora de la población manifestó desear que los líderes religiosos tuviesen un papel más importante en el gobierno. Un porcentaje similar, cercano al 95 por ciento, cree que el único interés norteamericano por la región es el acceso a sus reservas de petróleo, el fortalecimiento de Israel y la posibilidad de humillar a los árabes. Estamos ante una opinión casi unánime. Así, de existir alguna voz popular que pudiese surgir en la región, o algún tipo de movimiento de-

mocrático, podría co
se en algo similar a
cido en Argelia hace
No sería necesarian
gobierno islamista ra
con una corriente
enérgica que la que
existe en muchos pa
esto sería lo último
tados Unidos, de mod
bablemente toda alte
tura democrática trop
tamente con una férr
la Casa Blanca. Pero
vor de una democrac
poco serían aceptad
Unidos. Si pudieran h
te, por ejemplo, sobre
las resoluciones de la
das, esas voces pres
de Israel, que tiene u
peor que el de Irak
Pero, claro está, Israe
tección de los Estad
voces también expre
cupación por la inde
los Estados Unidos n
forma tal que cabe e
shington continuará
menes opresivos y
como en el pasado, y
zo en América lati
años, a menos que s
garantías de que los
nos de la región hab
estrictamente a las
Washington. Por otro
vimientos populares
be son tan caóticos
cil predecirlos –es
quienes participan en

> **Doctrina:** ***"...
> poder, y hemos
> que nuestro ob
> dominación po
> y que ningún d
> a nuestro domi
> será admitido"***

o no pueden saber qu
te lo que quieren–; lo
mos es el tremendo
nismo y el miedo –
como nunca antes–
lación a Estados Un
ma israelí-palestino
to, el tema central en
be. La administració
muy cuidadosa al re
tomado partido por
ción. Sus acciones, s
cavan las perspectiv
lución pacífica del
ejemplo, al financiar
mas de asentamiento
es en los territorios á

Es por ello que nue
tes no dicen nada. C
dicen es que "tenem
algo realmente sin se
tanto, el silencio ofic
el apoyo efectivo a
más extremistas dent
eso lo que la prensa
mo la expresión más
George Bush –reite

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

A DE BUSH

erra ra"

mocrático, podría convertirse en algo similar a lo conocido en Argelia hace diez años. No sería necesariamente un gobierno islamista radical sino uno con una corriente islamista más enérgica que la que actualmente existe en muchos países. Creo que esto sería lo último que querría Estados Unidos, de modo que muy probablemente toda alternativa de apertura democrática tropezaría inmediatamente con una férrea oposición de la Casa Blanca. Pero las voces en favor de una democracia secular tampoco serían aceptadas por Estados Unidos. Si pudieran hablar libremente, por ejemplo, sobre la violación de las resoluciones de las Naciones Unidas, esas voces presentarían el caso de Israel, que tiene un record mucho peor que el de Irak en esta materia. Pero, claro está, Israel goza de la protección de los Estados Unidos. Esas voces también expresarían su preocupación por la independencia, que los Estados Unidos no favorecen, de forma tal que cabe esperar que Washington continuará apoyando regímenes opresivos y nodemocráticos como en el pasado, y tal como lo hizo en América latina por muchos años, a menos que se le puedan dar garantías de que los nuevos gobiernos de la región habrán de ajustarse estrictamente a las prioridades de Washington. Por otro lado, estos movimientos populares del mundo árabe son tan caóticos que resulta difícil predecirlos –es decir, incluso quienes participan en ellos no saben

Doctrina: ***"Tenemos el poder, y hemos declarado que nuestro objetivo es la dominación por la fuerza y que ningún desafío a nuestro dominio será admitido".***

o no pueden saber qué es exactamente lo que quieren–; lo que sí conocemos es el tremendo odio, el antagonismo y el miedo –probablemente como nunca antes– existente en relación a Estados Unidos. El problema israelí-palestino es, por supuesto, el tema central en el mundo árabe. La administración Bush ha sido muy cuidadosa al respecto, y no ha tomado partido por ninguna posición. Sus acciones, sin embargo, socavan las perspectivas de una resolución pacífica del conflicto. Por ejemplo, al financiar nuevos programas de asentamientos de los israelíes en los territorios árabes.

Es por ello que nuestros gobernantes no dicen nada. Casi todo lo que dicen es que "tenemos una visión", algo realmente sin sentido. Mientras tanto, el silencio oficial contrasta con el apoyo efectivo a las posiciones más extremistas dentro de Israel. Por eso lo que la prensa ha señalado como la expresión más significativa de George Bush –reiterada por Colin Powell más tarde– fue que la colonización de los territorios árabes ocupados continuará hasta que Estados Unidos determine que las condiciones para la paz han sido establecidas, y se pueda avanzar en esa mítica Hoja de Ruta trazada por Washington.

–Un artículo reciente de Henry Kissinger, reproducido por la prensa argentina, decía que el multilateralismo estaba terminado y que el mundo tenía que aceptar las condiciones derivadas de la superioridad absoluta de las fuerzas armadas norteamericanas, dado que el antiguo orden internacional está terminado.

–Es la formulación más descarada de políticas que se inscriben en la misma tónica de siempre. El unilateralismo siempre existió en el marco de las Naciones Unidas y Henry Kissinger sabe esto perfectamente bien. Es algo que viene de muy atrás. Quiero decir: ¿hubo alguna autorización de las Naciones Unidas aprobando la invasión norteamericana a Vietnam del Sur hace 40 años? En realidad, el tema ni siquiera pudo instalarse en la agenda de discusión de las Naciones Unidas. La ONU y casi todos los países se oponían abrumadoramente a las operaciones de Estados Unidos en Vietnam, pero el tema nunca pudo aparecer y ser sometido a discusión porque todos sabían que si tal cosa ocurría las Naciones Unidas serían simplemente desmanteladas por Estados Unidos. Cuando la Corte Internacional de Justicia condenó a Washington por su ataque a Nicaragua la respuesta oficial de la administración Reagan –que, insisto, es la misma gente que actualmente está en el poder– cuando rechazaron la jurisdicción de la Corte Internacional fue que otras naciones no estaban de acuerdo con nosotros y por ende nos reservamos el derecho a determinar qué es lo que recae dentro o fuera de la jurisdicción interior de Estados Unidos. Estoy citándolo textualmente. En este caso se trató de un ataque a Nicaragua. Difícilmente podrían ustedes tener un unilateralismo más extremo que éste. Y las elites norteamericanas lo aceptaron, y lo aplaudieron y, en realidad, el asunto fue rápidamente olvidado. En su próximo viaje a Estados Unidos hable con sus colegas en cualquier Departamento de Ciencia Política y encontrará a gente que jamás escuchó hablar sobre este tema. Fue completamente barrido de la escena. Este es la razón por la cual Estados Unidos tuvo que vetar las resoluciones del Consejo de Seguridad en apoyo de la decisión de la Corte y exhortando a todos los países a acatar la legislación internacional. Bueno, esto es unilateralismo en su forma más extrema, y todavía se remonta mucho más atrás en el tiempo. Justo después de la crisis misilística de octubre de 1962, la cual prácticamente condujo al mundo al borde de una guerra nuclear terminal, la administración Kennedy reanudó sus actividades terroristas y su guerra económica contra Cuba, lo cual fue el antecedente para la crisis. Dean Acheson, un respetado hombre de Estado y consejero de Kennedy, del ala liberal del espectro político norteamericano, pronunció un importante discurso en la Sociedad Norteamericana de la Ley Internacional en el que enunció, en sus líneas principales, los contenidos de la Doctrina Bush de septiembre de 2002. Lo que dijo es que no hay ninguna "controversia legal" que pueda surgir en el caso de una respuesta norteamericana ante un desafío a su "poder, posición y prestigio". Nada puede ser más extremo que esto. Las diferencias con septiembre de 2002 son que en lugar de ser una política operativa ahora se convirtió en la política oficial del gobierno norteamericano. Esta es la diferencia. Las Naciones Unidas han sido irrelevantes en la medida en que Estados Unidos les impidió funcionar. Es por esto que, desde mediados de 1960, cuando las Naciones Unidas se habían convertido en algo más independiente a causa de la descolonización y de la recuperación de otros países del mundo luego de la Segunda Guerra Mundial, Estados Unidos se convirtió de lejos en el país que más resoluciones del Consejo de Seguridad ha vetado sobre un amplio rango de temas –Gran Bretaña está segunda– y ningún otro país está ni siquiera cerca de esta situación. Esto es lo que hace que las Naciones Unidas no sean efectivas. Esto equivale a decir que "o ustedes hacen lo que les decimos o les patearemos el trasero". Actualmente es mucho más descarado. Lo único correcto que Kissinger está diciendo es que ahora no encubriremos las políticas que estamos llevando a cabo.

–¿Cuál ha sido el impacto de la guerra iraquí sobre las libertades públicas de Estados Unidos? Escuchamos historias muy preocupantes sobre bibliotecarios forzados a indicar los nombres de gente que solicita libros considerados "subversivos"? ¿Cuál ha sido el verdadero impacto de la guerra en la política interior y en la vida cotidiana de los Estados Unidos?

–Estas cosas están ocurriendo, pero pienso que no están específicamente conectadas con la guerra de Irak. La administración de Bush, me permito repetirlo, está integrada no por conservadores sino por estatistas reaccionarios. Ellos quieren un Estado muy poderoso, enorme, violento y que refuerce la obediencia y la sumisión de la población. Existe en ellos un tipo de espíritu cuasi fascista, como telón de fondo, y por eso han estado tratando de socavar los derechos civiles de muchas maneras. Este es uno de sus objetivos de largo alcance, y tienen que hacerlo rápidamente porque en los Estados Unidos existe una tradición de protección muy fuerte de los derechos civiles. La clase de vigilancia que me comenta en relación a las bibliotecas es un paso más en esa dirección. Ellos han reivindicado también el derecho del gobierno a detener a un ciudadano estadounidense sin cargos –y sin acceso a abogados, ni a su familia– y mantenerlo detenido indefinidamente. Esto, además, ha sido avalado por la Corte, lo que de por sí es una atrocidad. Pero ahora tienen una nueva propuesta, en ocasiones denominada "Patriot Two", un documento de unas ochenta páginas generado dentro del Departamento de Justicia y que alguien tuvo a bien filtrarlo a la prensa para su publicación. A raíz de esto se publicaron algunos artículos de profesores de leyes que se sentían ultrajados por el contenido de dicho documento. Esto hasta ahora sólo se encuentra en su fase de planeamiento, pero a más de uno le agradaría implementarlo tan secretamente como se pueda. Estas propuestas permitirían al fiscal general, por ejemplo, privar de la ciudadanía norteamericana a cualquier individuo sospechoso de estar involucrado en actos que de cualquier forma pudieran ser perjudiciales para los intereses de Estados Unidos. Es decir, todo esto va mucho más lejos que cualquier cosa contemplada en cualquier sociedad democrática. Un profesor de leyes de la Universidad de Nueva York escribió que esta administración evidentemente intentará eliminar o recortar los derechos civiles de los ciudadanos, y creo que básicamente está en lo cierto. Esto es congruente con sus políticas estatistas reaccionarias, que tienen manifestaciones en la vida internacional, la economía, la vida social y también en la vida política.

na/12
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Por Soledad Vallejos

VIDA COTIDIANA

Teoría del regalo

Algo útil, algo caro, algo bonito, algo difícil de encontrar, algo gracioso... A la hora de elegir un regalo muchas variables entran en juego, las mismas que a la hora de recibirlo. Códigos sociales y afectivos se entrecruzan cada vez que alguien compra un regalo.

Como pasa con casi todas las palabras que se vienen heredando desde hace rato, la de "regalar" es una de esas definiciones que no resisten pasar tanto de diccionario en diccionario sin algún raspón, algún uso prendido de las solapas en el descuido, alguna nueva equivalencia, o por qué no, otro eufemismo elegante. Si en 1803 la Real Academia desasnaba afirmando que era "agasajar o contribuir a otro con alguna cosa, voluntariamente o por obligación" (había otra versión, más de entrecasa y menos obligada: "halagar, acariciar o hacer acciones de afecto y benevolencia"), ahora dice que, en realidad, es dar una "dádiva", voluntariamente o por costumbre, lo cual nos hablará mucho sobre lo que los académicos reales piensan que es eso que sus familias les entregan todos los cumpleaños (¿lo harán por caridad?, ¿por lástima?, ¿porque los quieren?, ¿porque ya lo hicieron durante tanto tiempo que cómo van a romper la tradición justo ahora?), pero sigue dejándonos a oscuras en el tema de fondo, que a fin de cuentas es lo que importa: dónde está la teoría del regalo. Porque convengamos en que lo difícil no es tanto recibirlo (qué hay de complejo, vamos, en abrir un paquete y poner cara de grata sorpresa) como hacerlo, y es que ahí reside, en realidad, el problema. Regalar, digamos, regala cualquiera, pero el asunto también es cómo lo hace: no son lo mismo los regalos con vocación de autoindulgencia para quien regala, que los regalos-sacrificio, los regalos-útiles que los regalos-chiste. ¿Qué regalar, cómo decidir, qué tiene que importar a la hora de decidir, se regala lo que se quisiera recibir, o lo que alguna vez la persona a recibirlo dijo que quería? ¿Tiene que ser una sorpresa? ¿Por qué las tías solteronas siempre regalan cosas útiles? En las bodas, ¿sólo se regalan electrodomésticos? A fin de cuentas, el regalo ¿a quién define?

Una primera teoría improbable diría que, por norma general, regalar algo que sirva, en realidad, no sirve. La expectativa por descubrir, de golpe y porrazo, que alguna persona ha dedicado cierto tiempo (aunque sea un ratito) a pensar qué sería lo adecuado para la ocasión, esos segundos de entregarse a romper un papel de colores, de arrancar el moño y ver qué hay escondido debajo, todo eso, ¿por qué debería terminar en encontrar, finalmente, ese precioso portasahumerios artesanal tan oportuno para reemplazar el de la mesita? La lógica de lo útil se entrecruza con la de la necesidad, pero alguna lectura maliciosa también podría decir que tiene mucho de imposición, o de intención venenosa, en eso que, se supone, el agasajado o la agasajada pueden necesitar o encontrar especialmente conveniente. Claro que la utilidad, a veces, también es útil en sí misma: si los troyanos hubieran pensado dos veces antes de abrir las puertas de la ciudad al bellísimo caballo de madera, se hubieran ahorrado unos cuantos avatares, porque a fin de cuentas, ¿para qué podía una ciudad necesitar eso? Además, si los regalos tuvieran que ser ante todo útiles, definitivamente sería un poco complicado explicar por qué todos los noviembres la tradición maya empuja a los mexicanos a andar haciendo regalos a sus muertos?

Hay quienes dicen (sería ésta una segunda teoría improbable) que el regalo al otro es una manera egoísta que el que regala encuentra para hacerse, de una manera muy retorcida, un homenaje a sí mismo. Lo que se entrega es lo que se gustaría recibir, casi una suerte de petición silenciosa, un poco complicada y largo plazo que hasta podría confundirse con planear las inversiones bancarias. Una hipótesis como ésa hubiera podido hacer un poco más gratas las vidas de los que compartían momentos de sus días con Dalí. Tan inteligente había sido el nene, tan precoz y original, que de chiquito su madre no paraba de taparlo con regalos de todo tipo. Lógicamente, con el tiempo, Dalí les había asignado de una manera no demasiado extraoficial la categoría de ofrendas. Como correspondía a su mundo, sólo él era merecedor de algo semejante.



Ergo: ¿cómo iba él a regalar nada a nadie? Probablemente esta autocomplacencia escondida (y la expectativa no tan oculta de retribución) en el acto de dar algo al otro haya sido lo que Sarmiento adivinaba detrás de cada envoltorio que le llegaba en su época de presidente. Con esa terquedad provinciana que tanto gustaba pasear, regalo que le llegaba, regalo que incorporaba a la lista de bienes del Estado, el mismo lugar al que fue a parar, por ejemplo, un vaporcito de recreo que tuvieron la delicadeza de obsequiarle los constructores de una escuadra contratados por la Armada.

A veces, las dádivas son la forma más o menos material que puede adoptar la gratitud. Gregorio Alvarez, uno de los médicos pioneros en asentar por escrito los usos y costumbres de la Patagonia, aseguraba que si un enfermo sanaba, quien hubiera atendido sus males podía ir pensando dónde poner la considerable multitud de regalos que iba a recibir (la alternativa no era demasiado buena: si el paciente no mejoraba, lo más que podía esperar el médico eran unos garrotazos). Cuenta una de las infinitas leyendas que alimentan la figura de Drácula que cierto día de 1458 un noble polaco, al servicio del rey de Hungría, visitó el palacio de Vlad Tepes. Había sido invitado a una cena íntima con su anfitrión y es de suponerse que si no reaccionó cuando el conde mandó instalar una lanza apuntándole en medio de la cena, debe haber sido porque ya nada podía asombrarle. Como sea, un rato después, Drácula (tan pagado de sí mismo y de su fama) intentó entender por qué su convidado no reaccionaba, ¿qué pensaría de aquello? "Alguien debe haber ofendido a mi rey –respondió el polaco–, y usted intenta honrarlo." Créase o no, el noble extranjero había acertado, y con tan buen tino que Drácula, como para completar el homenaje, le entregó arcones llenos de joyas y telas preciosas. Y agregó: "Si hubiera dicho usted otra cosa, lo hubiera mandado a empalar". ¿Será eso gratitud?

Ultima teoría (un poco menos) improbable: tal vez la satisfacción no sea tanto por entregar algo que tendrá buen uso, que quedará perfecto o era esperado, quizá ni siquiera por la retribución a futuro. Tal vez, exista una forma no egoísta de la vanidad. Y quizá quiera esa subespecie que el asombro dibujando el rostro del otro, ese segundito de vivir en la infancia que cualquier regalo que se precie debe rescatar, no sea para el que regala, otra cosa que satisfacción por presenciar ese momento.

SOBRE GUSTOS...

Por Alejandro Castro *

Ver las estrellas

En mi casa, tengo una pequeña ventana que mira hacia el norte. Esta noche, ahora mismo, en la constelación de Bootis la estrella Arcturus a unos 35 grados está frente a mí y el tintineo naranja-amarillento que veo me llega después de los 36,7 años luz que nos separan.

El Guardián del Norte representa, en la leyenda clásica, al pastor inventor del arado e hijo de Deméter. Para los antiguos chinos, Arcturus era uno de los cuernos del dragón. ¿Qué verían los hábiles astrónomos aztecas e incas en esta constelación donde el semicírculo de la Corona Borealis era para los griegos una corona que Dionisio arrojó a los cielos para cortejar a Ariadna? Los propios ojos no bastan, pero fueron suficientes hasta el siglo XVII para quienes cruzaban, como hoy yo la noche, y justificaban los portentosos acontecimientos del cielo mediante leyendas y fábulas. O para quienes reverenciando la belleza del firmamento se hacían poetas y reflexionando acerca de sus misterios se hacían filósofos. Los ojos. Los mismos instrumentos que usaban los marinos para ver las estrellas que los guiaban hacia puertos seguros y descubrimientos fabulosos.

Disfruto de mi afición a la astronomía porque me gusta la noche y el silencio. Reconocer las distintas constelaciones y el movimiento de los astros. Asistir a su inmenso espectáculo de nebulosas y galaxias. El lento vagar de los planetas.

Ya vendrán, en tiempos mejores, los binoculares y telescopios. Ahora en las noches de verano, me siento frente a mi ventana esperando ver aparecer detrás del edificio del club Gimnasia y Esgrima a la estrella Betelgeuse en la constelación de Orión mientras pienso que mi amiga Natasha en Nueva York está con Polaris. En las noches de invierno, como ésta, me despide de este viaje la aparición de la estrella Altair, la única de la constelación de Aquila que el reflejo del cielo de la ciudad me permite ver.

** Lector.*

Los lectores que deseen participar de esta sección pueden dirigirse a placer@pagina12.com.ar (La idea, como el nombre de la sección lo indica, es que escriban sobre pequeñas cosas que les provoquen placer.)

NO USO PRESERVATIVO Y TRANSMITIO EL MAL A SU PAREJA

Condena por contagiar el VIH

La sentencia a tres años de prisión en suspenso la aplicó un juez de Rosario. El magistrado consideró que el hombre actuó con "dolo eventual". Dos especialistas cuestionan el fallo.

Por Pedro Lipcovich



A sabiendas de que tenía el virus del sida, el hombre lo ocultó a su pareja.
Tuvo con ella relaciones sexuales sin preservativo y le transmitió el VIH.

Un juez de Rosario condenó a tres años de prisión, en suspenso, a un hombre que, a sabiendas de que tenía el virus del sida, lo ocultó a su pareja, tuvo con ella relaciones sin preservativo y le trasmitió el VIH: la sentencia es por "lesiones gravísimas" cometidas con "dolo eventual". Durante la relación, la pareja tuvo un bebé, que nació sano. Es la primera vez que se produce un fallo como éste en la Argentina. Un especialista señaló su "inquietud ante este fallo": los riesgos podrían ser, a su criterio, "la discriminación contra las personas con VIH", la desestimación de que "el uso de preservativo es siempre responsabilidad compartida" o "la errónea suposición de que la persona con VIH está obligada a comunicarlo". Otro especialista observó que "socialmente, la posibilidad de que las personas con VIH sepan resolver cuándo y a quiénes comunicarlo depende de instrumentos como las 'consejerías', que deberían funcionar en hospitales públicos", y destacó que "cuando una persona con VIH puede organizar su vida, se convierte en un gran agente de prevención".

El fallo –que no tiene antecedentes en el país y fue suscripto por el juez de sentencia rosarino Ernesto Genesi– advierte que el acusado, de 35 años, sabía desde 1996 que tenía el VIH, lo cual se acreditó por consultas hospitalarias que efectuó durante cinco años. Su pareja, una chica de 25 años (los nombres, como establece la Ley Nacional de Sida, no fueron dados a conocer), convivió con él durante nueve meses. Al principio usaban preservativos, pero después, a iniciativa de él, dejaron de utilizarlos. La mujer quedó embarazada, y el hijo de ambos nació sano; pero ella contrajo el VIH y, cuando lo supo, formuló la denuncia.

Durante la instrucción del sumario –a cargo del juez Adolfo Prunotto Laborde–, el acusado afirmó que sólo habían omitido los preservativos en una oportunidad en que ambos estaban alcoholizados. La mujer, en cambio, afirmó que él jamás le había comunicado que tenía el VIH y que al poco tiempo de convivir habían dejado de cuidarse.

El juez ordenó un careo, en el cual ambos mantuvieron sus posiciones. Pero la joven se contactó con una novia anterior del acusado, quien reveló que, también en su caso, habían empezado por utilizar preservativos y después habían dejado de hacerlo, aunque ella no había contraído el virus.

Con todos esos elementos, el juez Genesio dispuso la condena por "lesiones gravísimas", equiparando a tales las consecuencias de la infección por VIH; el daño habría sido producido por "dolo eventual", calificación que corresponde al hecho de que el imputado mantuvo su conducta aun conociendo el riesgo que implicaba. Según señaló a este diario una fuente próxima al juzgado, "tanto la víctima como el acusado son personas de buen nivel cultural, pertenecientes a la clase media".

> **Dolo:** ***Para el juez, el daño habría sido producido por "dolo eventual", porque el imputado mantuvo su conducta aun conociendo el riesgo que implicaba.***

La condena quedó en suspenso porque el culpable no tiene antecedentes penales. El fallo fue apelado y en los próximos meses deberá decidir la Cámara de Apelaciones rosarina.

Ignacio Maglio –abogado en la sección Riesgo Médico-Legal del Hospital Muñiz y en la Fundación Huésped– destacó su "inquietud ante las consecuencias que puedan derivar de este fallo o de una repercusión inadecuada y morbosa de este fallo". Una de estas consecuencias sería "que opere como un mecanismo indirecto de discriminación contra las personas viviendo con VIH. El fallo podría implicar la suposición de que hay parejas 'sanas', que no necesitarían preservativo, cuando cualquiera puede tener el VIH y usar preservativo es responsabilidad compartida".

Maglio agregó que "el fallo podría promover la violación de la intimidad, si se entiende como que toda persona con VIH estaría obligada a comunicarlo. Y podría promover el prejuicio del binomio culpable-inocente en la trasmisión, como cuando se dice que quien contrajo el virus por transfusión es 'inocente' y quien lo recibe por vía sexual es 'culpable'".

También Mario Burgos, titular de Fundación Red –dedicada a temas de VIH/sida–, manifestó reparos: "Fallos como éste pueden apuntar a transferir la responsabilidad de la epidemia desde el Estado y las instituciones hacia los individuos, y cargar el peso de la prevención sobre las personas que viven con VIH".

Burgos señaló que "en términos sociales, la posibilidad de que las personas con VIH puedan resolver la cuestión de cuándo, cómo y a quiénes comunicar esa situación se vincula con una instancia de la que la mayoría de los hospitales públicos carecen: las 'consejerías', lugares atendidos por equipos profesionales donde la persona puede plantear los problemas laborales o de discriminación que el VIH le plantea, y discutir sus dificultades para comunicarlo o para seguir un tratamiento. Cuando una persona con VIH puede armar bien su vida, se convierte en un gran agente de prevención".

EN EL CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE SIDA, EN PARIS

Brasil es un ejemplo mundial

Un reconocimiento generalizado por el ejemplo de Brasil; fuertes críticas a la "inaceptable" desigualdad en la atención del VIH/sida entre países ricos y pobres: estos dos acentos marcan el tono del Congreso Internacional sobre Sida que empezó ayer en París. Un informe sobre ese país latinoamericano mostró que la tasa de mortalidad por sida cayó a la mitad y las hospitalizaciones a la cuarta parte, y que el programa que beneficia a 125 mil personas también redunda en un ahorro económico. En el mundo hay 40 millones de personas con VIH, de los cuales la mayoría morirá sin adecuada asistencia.

"Entre 6 y 9 millones de personas en el mundo deberían ser tratadas con urgencia para evitar la muerte", advirtió Michel Kazatchkine, copresidente del congreso y jefe de la Agencia Francesa de Investigaciones sobre Sida. Si los planes del Fondo Global contra el Sida "son respetados, esperamos tratar a 3 millones en el 2005", fue su limitada expectativa. "Esta desigualdad entre el Norte y el Sur es inaceptable en el plano moral", destacó Kazatchkine. La conferencia, en la que habló el ex presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso e intervendrá también Nelson Mandela, se cerrará con una reunión de donantes para el Fondo Global contra el Sida, la Tuberculosis y la Malaria, con Jacques Chirac, presidente de Francia, y Romano Prodi, titular de la Comisión Europea.

Al comenzar esta segunda edición del congreso (la primera fue hace dos años en Buenos Aires), se reveló un informe según el cual 800 mil personas en el mundo toman cócteles antirretrovirales; de ellas, sólo 300 mil viven en países en desarrollo (que concentran el 95 por ciento de los pacientes), y de éstas 125 mil están en Brasil. En ese país, el plan que funciona desde 1996 permitió evitar más de 60 mil casos de sida, 90 mil muertes y 358 mil ingresos hospitalarios. Los gastos que el plan demandó fueron inferiores en 200 millones de dólares a lo que hubieran costado esas hospitalizaciones. El programa se basa en la distribución de antirretrovirales, con producción estatal y seguimiento individualizado de cada tratamiento.

Sin embargo, se anunció, el programa brasileño se verá en dificultades para el 2005 a menos que se modifiquen los acuerdos comerciales de protección de la propiedad intelectual (Trips). Se prevé que, en el congreso ayer iniciado, médicos, organizaciones no gubernamentales y delegados de países pobres presionarán para que la Organización Mundial de Comercio, y especialmente Estados Unidos, acepten un acuerdo que garantice el acceso a medicamentos en su próxima reunión, en septiembre.

En el plano científico, se examinarán en el congreso los resultados de la aplicación comercial de la nueva generación de antirretrovirales, los "inhibidores de fusión", que se presentaron el año pasado.

GRONDONA

La Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) denunciará al titular de la AFA, Julio Grondona, por discriminación –un delito que prevé penas de hasta tres años de cárcel– a raíz de las declaraciones que el dirigente formuló en un programa periodístico de TV. "Las disculpas expresadas por el señor Grondona fueron insuficientes y por eso iniciaremos acciones legales en el marco de la Ley Antidiscriminatoria", dijo el titular de la DAIA, José Hercman. El último 5 de julio, Grondona había brindado un reportaje a un programa del canal de cable TyC, donde explicó por qué, a su criterio, no hay árbitros judíos en el fútbol de Primera División. "No creo que ningún judío pueda ser árbitro de Primera porque es muy difícil y ellos nunca buscan lo difícil." Ante las protestas de la comunidad, Grondona envió una nota dirigida al presidente de la DAIA solicitándole "las disculpas por el sentido" que se les había dado a sus palabras.

Un secuestro inventado

Dos hombres fueron detenidos en el partido de La Matanza, sospechados de haber inventado un secuestro. Todo ocurrió cuando personal de un hotel de Villa Luzuriaga recibió un llamado alertando que tenían cautivo al gerente del lugar, exigiendo 300 pesos para liberarlo. Los empleados llamaron a la policía que se dirigió a la casa de la víctima, donde encontró al supuesto secuestrado descansando. Fue así como se pactó que uno de los empleados del hotel acudiera, vigilado, a pagar el rescate a los falsos secuestradores, que fueron detenidos.

La basura porteña

El intendente de Olavarría, Elios Eseverri, impulsa una propuesta para que su distrito se haga cargo de recibir las cinco mil toneladas de basura que genera por día la Ciudad de Buenos Aires. El jefe comunal afirma que al municipio la operación le dejaría 10 millones de pesos anuales y generaría un número impensado de puestos de empleo. "El residuo es uno de los elementos más estables porque los momentos económicos hacen que varíe, pero sustantivamente siempre está y eso es central. Desde lo ambiental, tenemos enormes beneficios sobre otros competidores", dijo Eseverri. Si Olavarría se ocupase del tratamiento y disposición final de la basura porteña, habría un movimiento diario de 150 camiones y 3 formaciones ferroviarias.

MIRADOR

COLOMBIA

La cara de la ciudad



El presidente colombiano, Alvaro Uribe (foto), dijo en una entrevista con la revista brasileña *Veja* que no existe posibilidad de encarar un diálogo serio con la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y que los rebeldes deberán ser derrotados "militarmente". La popularidad del presidente descendió en junio del 72 al 64 por ciento, según una encuesta de la firma Gallup difundida ayer en el diario *El Colombiano*, que los analistas vieron como consecuencia de la reestructuración de las empresas estatales como Ecopetrol, el Seguro Social y Telecom. El sondeo fue realizado en las cuatro principales ciudades colombianas. El Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) redujo sus actividades en la ciudad de Medellín (noroeste) tras un ataque a una de sus funcionarias en esa ciudad, aseguró el jefe de la delegación del organismo en Colombia, Juan Pedro Schaerer. La delegada salió ilesa del ataque de dos pistoleros el pasado 2 de julio cuando se dirigía a la sede del organismo en Medellín (400 km al noroeste de Bogotá), precisó Schaerer, en una entrevista publicada ayer en *El Colombiano*.

CUBA-FRANCIA

Intrigas diplomáticas

Varios disidentes cubanos confirmaron que acudirán hoy a la recepción organizada en la Embajada de Francia en La Habana con motivo de la Fiesta Nacional del 14 de Julio. La cita de hoy es especialmente significativa tras las advertencias lanzadas recientemente por el gobierno cubano sobre este tema y luego de que el bloque europeo decidiera aplicar "sanciones políticas" a la isla. De hecho la "crisis de las embajadas" en La Habana se desató a partir de las sanciones aprobadas por la Unión Europea (UE) el pasado 5 de junio, en respuesta a las condenas a 75 disidentes y la ejecución de tres secuestradores de una lancha. El paquete de sanciones incluía, entre otras medidas, rebajar el nivel de las visitas institucionales a la isla, recortar la cooperación cultural e invitar a disidentes a las fiestas nacionales. El presidente cubano, Fidel Castro, advirtió, pocos días después, que ningún funcionario asistiría a actividades oficiales de la embajadas europeas que aplicaran estas medidas y que, en contrapartida, ningún diplomático comunitario sería invitado a los actos organizados por su gobierno.

Todos para uno es el compromiso de los petistas con su líder Lula

La dirección del Partido de los Trabajadores de Brasil, actualmente en el poder, acordó el voto de apoyo de sus parlamentarios a las reformas que propone el Ejecutivo y se debaten en el Congreso.

La dirección nacional del oficialista Partido de los Trabajadores (PT) dio una muestra ayer de que prevalece el apoyo a su líder y fundador hace 23 años, el presidente Luiz Inácio Lula da Silva. En la primera evaluación de los seis meses de gobierno, el PT elogió que se lograra revertir la herencia de "la grave crisis, recuperando la confianza y la credibilidad en el país". Tras dos días de reuniones, el partido acordó "la obligatoriedad del voto de sus parlamentarios" a las reformas –previsional y tributaria, que se están debatiendo en el Congreso–, pero reconociendo que su contenido todavía puede ser negociado. De hecho, mañana el gobierno tratará con los gobernadores la controvertida reforma previsional de los estatales, en el contexto de una huelga de los empleados públicos que comenzó el martes pasado, anunciada por tiempo indefinido. Además, la dirección del PT pidió que la Justicia liberara a José Rainha (detenido el jueves), uno de los líderes del Movimiento Sin Tierra (MST).

El partido tradicional de la izquierda brasileña aprobó un texto de apoyo a las reformas por 52 votos a favor, 26 en contra y 4 abstenciones, pero no consiguió consenso para definir puntos claves, como defendía su presidente, José Genoino, estableciendo por ejemplo un límite de 2400 reales (unos 800 dólares) para las jubilaciones y eliminando así las exorbitantes sumas cobradas por algunos funcionarios. "Ni la corriente mayoritaria del partido tiene consenso para cerrar filas sobre la reforma", afirmó el diputado Ivan Valente, que como la dirección de la mayoritaria Central Unica de los Trabajadores (CUT) defiende un techo mucho mayor que el propuesto por Genoino. El partido enfrenta críticas de sus alas más "radicales", que no aprueban las propuestas políticas del gobierno. La reforma de las pensiones, junto con la tributaria, son prioridades de Lula para frenar la sangría de las arcas públicas e impulsar el crecimiento.

Al mismo tiempo, el texto petista advierte que "llegó la hora de consolidar los compromisos" de "crecimiento sostenible, generación de empleo y distribución de renta", cuando el país está pagando la crisis del pasado año y esa política de ajuste con una gran caída de la actividad económica, el consumo y la renta. Incluso considera que cumplida su función, "se abrió espacio para una distensión gradual de la política monetaria", unida a un aumento de la inversión pública, sujeta a un draconiano ajuste fiscal de más del 4 por ciento. Reclama que "vencida esta etapa, el gobierno tiene condiciones de imprimir la velocidad que las urgencias sociales reclaman y que los enormes desafíos imponen".

Esta semana, el gobierno enfrentó por estas cuestiones una huelga indefinida de los funcionarios del Estado y fuertes presiones de los jueces que defienden las elevadas pensiones de sus más altos cargos. La situación llevó al gobierno a retroceder en algunos puntos y posteriormente a caer en la indefinición, ya que la reforma previsional sólo será definida tras una reunión mañana con los gobernadores, quienes son el más importante apoyo del gobierno en esa cuestión.

AFP



El mandatario brasileño, Luiz Inácio Lula de Silva, impulsa dos reformas, previsional y tributaria.
Hubo miembros del ala radical del oficialista Partido de los Trabajadores que se opusieron a ellas.

Asimismo, la dirección del PT mantuvo su posición crítica frente al Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA) y propuso un referéndum popular sobre la adhesión al ALCA. El partido apoyó, en cambio, "la iniciativa brasileña de proponer la negociación bilateral de un acuerdo de libre comercio, previo a la negociación del ALCA, entre los países del Mercosur (Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay) y Estados Unidos".

Con respecto a la detención de Rainha, el PT la supone "una provocación contra la legítima lucha del MST". Rainha, de 43 años, quedó detenido de forma preventiva el jueves pasado tras prestar declaración en una comisaría de la localidad de Teodoro Sampaio. Había sido citado para declarar en torno a la supuesta tenencia de armas por parte de militantes del MST y fue arrestado por orden del juez Atis de Araújo Oliveira, que justificó la prisión frente al "riesgo de fuga". Rainha responde en libertad a un juicio iniciado hace poco más de un año, en el que estáacusado de tenencia ilegal de armas y de organizar ocupaciones violentas de haciendas.

CRITICA Y PEDIDO DE AYUDA DE LULA AL PRIMER MUNDO

Tirón de orejas a los más ricos

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, propuso ayer en la conferencia progresista de Londres que los países ricos creen una "institución multilateral" para financiar "la infraestructura de los países pobres". Y llamó a la Unión Europea a que pusiera fin a los subsidios agrícolas "de manera que nuestros productos sean más competitivos". El mandatario exhortó a los países desarrollados a dar su apoyo y les recordó que "habían logrado en el siglo pasado estabilizar sus economías y sus políticas sociales". Pero sus declaraciones sobre Washington le sentaron muy mal a su homólogo polaco, Aleksander Kwasniewski. Lula afirmó que "Estados Unidos era víctima de su propia grandeza" y aseguró que "necesitaba participar más en los foros mundiales".

"Estados Unidos piensa primero en él. Segundo, en él y tercero en él", sostuvo el mandatario brasileño, provocando las risas de los presentes. Al presidente polaco no le dio gracia. "No se puede decir cosas así", declaró con los ojos puestos en Lula. "Tenemos que respetar a Estados Unidos. Este es un buen consejo para nosotros", agregó Kwasniewski, cuyo país apoyó a Washington y Londres en la guerra contra Irak. Además Lula declaró que el embargo estadounidense contra Cuba es "una cuestión política". Seguidamente sostuvo que "de la misma forma que los franceses no acaban con los subsidios agrícolas por razones políticas, Estados Unidos no pone fin al bloqueo de Cuba", y de este modo criticó la política agrícola de la Unión Europea (UE).

Lula señaló que "un desafío" de su gobierno es "construir la unidad en América del Sur y establecer relaciones con Africa". El mandatario brasileño lamentó también que la integración latinoamericana fuera "en el siglo pasado sólo un discurso vacío" y puso como ejemplo el hecho de que Ecuador no tenga línea aérea directa con Brasil. "Si un hombre de negocios que quiere ir a Brasil tiene que pasar por Miami, entonces ya hace negocio en Miami. ¿Para qué va a ir a Brasil?", preguntó de modo retórico.

En un debate en el que también participaba el primer ministro británico, Tony Blair, con quien mantuvo una reunión bilateral, Lula llamó a los países desarrollados a colaborar con las economías emergentes. "Propongo que los países ricos creen una institución multilateral para la financiación específica de la infraestructura de los países en vías de desarrollo", dijo Lula. El presidente brasileño señaló asimismo la posibilidad de que "las empresas de los países que colocaron dinero (en el fondo para la infraestructura) puedan contribuir a la realización de las obras con empresas de los países" en vías de desarrollo. "De esta manera se respaldaría la economía de los países ricos y la de los países pobres, precisando que "cuando crezcan los países pobres, van a tener recursos para comprar productos ingleses, franceses o estadounidenses."

Lula da Silva, a quien Blair presentó diciendo que había efectuado "un inicio de mandato fantástico" desde que asumió la presidencia el pasado 1º de enero, hizo estas declaraciones en una conferencia previa a la cumbre de líderes progresistas que se abrió anoche. No es la primera vez que Lula aprovecha la tribuna que le ofrece una reunión internacional para lanzar una propuesta a los países ricos.

SE REUNIO AYER POR PRIMERA VEZ EL CONSEJO DE GOBIERNO DE IRAK

Consejeros-títeres de los okupas

Un Consejo de gobierno iraquí multiétnico comenzó a sesionar ayer con miembros de la oposición de Saddam y bajo tutela de EE.UU.



AFP

Los 25 miembros del Consejo de gobierno iraquí en el encuentro inaugural tras la guerra en Irak.
El administrador civil de EE.UU en ese país, Paul Bremer, tiene poder de vetar sus decisiones.

El Consejo de gobierno iraquí se reunió ayer por primera vez desde que fue creado por Estados Unidos al finalizar la guerra. Es un "día histórico", dijo la máxima autoridad estadounidense en Irak, Paul Bremer, que vigilará al Consejo y podrá vetar cualquier decisión suya. El Consejo está integrado por los principales opositores de Saddam Hussein y funcionará durante un año hasta que llame a elecciones. La inauguración del gobierno coincidió con el lanzamiento de "Serpiente de hiedra", un nuevo operativo estadounidense contra los iraquíes que se oponen a la ocupación. También ayer, el hasta ahora desconocido Movimiento Armado Islámico de Al Qaida, se atribuyó los ataques contra las fuerzas angloestadounidenses en Irak. Y juró que pronto golpeará a Estados Unidos.

"El Consejo se concentrará en restablecer la seguridad y la economía nacional", dijo el ayatola chiíta Mohammad Bahrul Ulum, que preside el primer gobierno iraquí transitorio. La primera decisión del ejecutivo fue declarar feriado al 9 de abril, cuando las fuerzas norteamericanas entraron Bagdad y cayó Saddam. Y suprimió los feriados que el ex partido oficial, Baas, había fijado en Irak. A partir de ahora, el Consejo preparará las elecciones y formará un gobierno "federal, democrático y unificado", dijo Ulum. En su discurso ante el Consejo, el controvertido jefe del Congreso Nacional Iraquí y aliado de Washington, Ahmad Chalabi, agradeció a George W. Bush por "la caída de Saddam" y a Bremer por la "desbaasificación" de Irak. Por su parte, el número dos de la Asamblea Suprema de la Revolución Islámica, Abdel Aziz Al Hakim, que también integra el Consejo, dijo que éste "es un primer paso en la dirección adecuada" y que desea que la ocupación "finalice lo antes posible". Francia y Naciones Unidas lo vieron como un paso positivo.

> **Aislamiento:** ***Todos los miembros del Consejo son los principales iraquíes opositores del ex régimen. De esta forma, EE.UU. espera aislar a los partidarios de Saddam.***

En un editorial publicado ayer por el diario *The New York Times*, Bremer afirmó que el Consejo iraquí "tendrá un verdadero poder político, nombrará a los ministros interinos y trabajará con la coalición para establecer una estrategia política y un presupuesto". En un reparto que, según Washington, busca reflejar la diversidad del pueblo iraquí, el Consejo está integrado por 14 chiítas, cinco kurdos, cuatro sunnitas, un turco y un cristiano. Todos estos miembros son los principales iraquíes opositores del ex régimen de Saddam. De esta forma, Estados Unidos espera aislar a los partidarios del ex presidente que, según ese país, son responsables de los ataques contra las tropas anglonorteamericanas perpetrados desde que terminó la guerra, el 1 de mayo pasado. Desde entonces, unos 33 militares norteamericanos han muerto en ataques y accidentes en suelo iraquí. Ayer, dos soldados estadounidenses resultaron heridos con una granada en Ramadi, al oeste de Irak.

Para reforzar la eliminación de los iraquíes leales a Saddam, Washington lanzó ayer la operación militar "Serpiente de hiedra", que busca "neutralizar a los paramilitares del Baas y otros elementos subversivos", según indicaron fuentes militares. Pero el secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, aseguró ayer que los ataques contra norteamericanos en Irak podrían intensificarse en el verano iraquí, que acaba de comenzar y coincide con varias fiestas nacionales del Baas. A pesar de que terminaron los combates más importantes, "todavía estamos en guerra", dijo el jefe del Pentágono. Y aseguró que los 150.000 soldados estadounidenses que están en Irak deberán quedarse un tiempo más.

Mientras Rumsfeld hacía estas declaraciones, el autodenominado Movimiento Armado Islámico de Al Qaida se adjudicaba los ataques contra las fuerzas de ocupación en Irak y prometía "que algún día golpeará a Estados Unidos". En un mensaje transmitido por el canal de TV árabe *Al Arabiya*, el grupo, hasta ahora desconocido, llamó a declarar la guerra santa contra las fuerzas norteamericanas en el Golfo Pérsico. La voz del mensaje mencionó al mulá Omar, el jefe del gobierno talibán en Afganistán que fue derrocado por Estados Unidos, y a Osama bin Laden, el líder de la red terrorista Al Qaida.

MAS DECLARACIONES DEL INFORME SOBRE LAS ARMAS

El hombre que sabía demasiado

AFP



George Tenet está señalado.
Es el director de la CIA.

La polémica sobre el falso informe de inteligencia que afirmaba que Irak había tratado de comprar uranio en Africa sigue subiendo la temperatura en la Casa Blanca. Luego de que el viernes el director de la CIA, George Tenet, asumiera la responsabilidad de incluir esta información en el discurso que George W. Bush dio ante el parlamento norteamericano en enero pasado, el senador republicano Richard Shelby dijo ayer que Tenet debería renunciar a la CIA. "Alguien tiene que rendir cuentas", declaró Shelby, que integra la Comisión de Inteligencia del Senado. "Si yo fuera el presidente, Tenet no estaría allí", agregó. Pero la consejera para la Seguridad Nacional, Condoleezza Rice, defendió a Tenet y rechazó los rumores sobre su alejamiento. "Es un buen director de la CIA. Ha peleado bien la guerra contra el terrorismo", afirmó.

Los demócratas están aprovechando el escándalo sobre las supuestas armas iraquíes para disputarle a Bush la presidencia en el 2004. Bob Graham, uno de los precandidatos de este partido, acusó ayer a la Casa Blanca de "manipular a la inteligencia para resaltar sólo la información útil a la línea de Bush". Y el senador demócrata John Kerry, otro precandidato presidencial, dijo ayer que "no es suficiente que Tenet haya asumido la responsabilidad". Según Kerry, "todavía no está claro qué es lo que realmente sucedió" con el informe sobre la supuesta compra de uranio.

Para Rice y el secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, esta información era "técnicamente correcta". Pero el jefe del Pentágono tuvo que admitir que fue un error citarla en el discurso de Bush sobre el Estado de la Unión, que justificó la invasión a Irak. Sin embargo, Rice dijo que "es ridículo sugerir que el presidente fue a la guerra por el uranio. Este era sólo un elemento de un documento más amplio", señaló. Pero el diario italiano *Corriere della Sera* avivó la polémica al afirmar ayer que el servicio de inteligencia italiano, Sismi, pasó a Gran Bretaña y Estados Unidos "los informes sobre la supuesta compra de uranio de Irak en Níger para fabricar bombas atómicas". El gobierno italiano negó esta versión, que "carece de todo fundamento", según declaró un comunicado oficial.

Mientras, el jefe de inspectores de armas de la ONU en Irak, Hans Blix, declaró ayer ante el diario británico *The Independent* que el gobierno británico cometió "un error fundamental" al asegurar que Saddam Hussein podía desplegar armas de destrucción masiva en apenas 45 minutos. Según Blix, el premier británico Tony Blair interpretó equivocadamente los informes confidenciales que tenían los servicios secretos de Gran Bretaña.

AVANCES Y RETROCESOS DE PAZ EN MEDIO ORIENTE

Un laberinto hacia la Hoja de Ruta

El premier israelí Ariel Sharon inició ayer su visita oficial en Londres. Al entrevistarse con el premier británico, Tony Blair, el israelí insistió con que hay que aislar al líder palestino Yasser Arafat para que no "sabotee" los esfuerzos por la paz del premier Mahmud Abbas. Al mismo tiempo, el ministro de Relaciones Exteriores ruso, Igor Ivanov, se reunió con Arafat en Cisjordania. Junto a Estados Unidos, la Unión Europea y la ONU, Rusia integra el "Cuarteto" que impulsa la Hoja de Ruta, el plan de paz. Con este viaje, Ivanov busca reforzar la presencia rusa en Medio Oriente, aunque en esta visita prefirió no pisar suelo israelí. Según la agencia palestina *Wafa*, Arafat le pidió a Ivanov que enviara inspectores europeos y norteamericanos para controlar la implementación de la Hoja de Ruta. Antes de entrevistarse también con el premier palestino Abbas, Ivanov pidió a israelíes y palestinos que respeten los compromisos del plan de paz.

Fracasó ayer un intento de mediación entre Arafat y Abbas, que no se ven desde el 7 de julio, cuando se hizo la reunión del Comité Central de Al Fatah, el movimiento político al que ambos pertenecen. Ese día, los sectores aliados a Arafat criticaron duramente a Abbas por la forma en que está llevando adelante el proceso de paz. Ante la avalancha de acusaciones, Abbas presentó su renuncia al Comité Central, que la rechazó, y amenazó con dejar su cargo de primer ministro. La mediación, que se reanudará hoy, fue conducida por el ex ministro palestino Saeb Erekat, el actual titular de la cartera de Información, Nabil Amr, y el presidente del Consejo Legislativo, Ahmed Qorei. Según Sharon, Europa está obstaculizando una solución al conflicto entre palestinos e israelíes al mantener sus contactos con Arafat. Pero la paz entre ambos países sigue pareciendo lejana. Ayer, las facciones palestinas Hamas y Jihad volvieron a amenazar con romper la tregua contra Israel si la policía palestina sigue confiscando las armas de sus combatientes.

El sábado, las fuerzas de seguridad de la AP anunciaron el arresto de cerca de 20 palestinos que portaban "armas no autorizadas" en la Franja de Gaza. El alto el fuego fue firmado el pasado 29 de junio por Hamas, Jihad y las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, entre otros grupos armados palestinos. Pero como la facción local de las Brigadas en la ciudad palestina de Jenín afirma que no está vinculada a la tregua, Arafat ordenó ayer a este grupo que empiece a respetarla. "El presidente de la AP encargó a su ministro sin cartera Abdelfatá Hamayel que se reúna con las Brigadas en Jenín y que les ordene terminar con la violencia", declaró ayer el gobernador de Jenín, Haider Erched.

Un informe de la industria discográfica reveló que el mercado ilegal aumentó un 14 por ciento con respecto a la temporada pasada. En China, de diez grabaciones nueve son piratas. Se acusó a Paraguay de ser "la puerta de acceso" a Sudamérica.

El grupo Metallica se mostró junto con la industria contra la piratería.
El año pasado se vendieron en el mundo 1100 millones de discos ilegales.

De cada tres discos que se venden, uno es pirata

La Federación Internacional de la Industria Fonográfica (IFPI) admitió que su lucha contra la piratería se saldó el año pasado con una clara derrota: uno de cada tres discos vendidos en todo el mundo era ilegal. Un total de 1100 millones de discos compactos piratas se compraron en 2002, un 14 por ciento más que el año anterior, según el "Informe de piratería comercial 2003" que publicó la IFPI. Estos datos –que no incluyen la piratería en Internet– significan que, desde el año 1999, se ha duplicado la venta global de discos ilegales, afirmó el presidente de la Federación, Jay Berman, en una rueda de prensa en la sede la Industria Fonográfica Británica (BPI). En términos económicos, el valor de ese mercado negro, incluida también la venta ilegal de casetes, se cifró en 2002 en 4600 millones de dólares (4048 millones de euros), lo que supone un aumento del 7 por ciento en comparación con el año anterior.

Pese al fuerte aumento de la piratería musical en 2002, el documento también subraya que la batalla contra ese fenómeno dio algunos frutos, ya que se requisaron cincuenta millones de discos, cuatro veces más que en 2001. Esas unidades se localizaron principalmente en el Sudeste asiático, Rusia, Latinoamérica (México, sobre todo) y algunos países europeos, como España, Portugal e Italia. Las cifras del informe prueban una vez más que este problema "perjudica gravemente a las ventas de música legal" y a los cientos de miles de empleados que dependen de la industria discográfica, comentó Berman. Las "víctimas" –subrayó el responsable de la IFPI– también son "los gobiernos, que pierden millones en impuestos cada año, y los artistas y la cultura, pues la piratería socava la inversión y el desarrollo de talentos". Berman denunció que ese mercado negro beneficia sólo a "los piratas, gente que a menudo son miembros de bandas criminales organizadas involucrados en todo tipo delitos más allá de la piratería".

Por áreas geográficas, la IFPI –que representa a 1500 compañías discográficas en setenta países– destaca que el problema resulta especialmente grave en China, donde más del 90 por ciento de las grabaciones musicales son ilegales. China está incluida en una lista de diez países –en la que figuran también España, Brasil, México y Paraguay– que necesitan medidas legislativas urgentes de los gobiernos para atajar la piratería musical. "España es el territorio de Europa donde más rápidamente se agudiza el problema", señala el informe, mientras "Brasil y México se hallan entre los mercados más afectados, con ventas masivas de música pirata que supera con diferencia a los mercados legales". En cuanto a Paraguay, que registra uno de los mayores índices de piratería del mundo, la IFPI considera a este país "la puerta de acceso de enormes importaciones y exportaciones piratas hacia Sudamérica". Sobre Brasil, donde el 70 por ciento de los discos que se compran son ilegales, Jay Berman lamentó que hace algunos años "era el sexto productor musical del mundo", aunque ahora "esa industria está desapareciendo a causa de la piratería". Con el objetivo de combatir este problema, la Federación Internacional de la Industria Fonográfica pide a los gobiernos "una mayor cooperación" mediante la promulgación de leyes que protejan la música y castiguen con dureza a los autores de delitos de piratería. "Si los responsables no cumplen penas de cárcel, la situación continuará", advirtió Berman, al insistir en que hacer frente a ese problema "también interesa a los gobiernos".

LT 22 RADIO LA

"Nunca

Por Oscar Ranzani

Nacida hace doce años a partir de una idea de Alfredo Olivera, que en ese entonces tenía 24 años y era estudiante de psicología, LT 22 Radio La Colifata creció con la particularidad de ser la primera emisora radial en transmitir desde un neuropsiquiátrico. Sus aportes terapéuticos y sociales son el *leit motiv* de su existencia. Después de ser reconocida mundialmente (han publicado notas sobre esta experiencia diarios como *The New York Times*, *Sunday Times* y *The Independent* de Inglaterra, *Le Monde* de Francia, etc.), La Colifata es un ejemplo de acción solidaria en el campo de la salud mental. Es por eso que tuvo réplicas en el interior del país y en otros lugares del mundo. En Argentina hay experiencias similares en el hospital infanto-juvenil Tobar García de Capital y en provincias como Misiones, Mendoza, Entre Ríos y San Juan, entre otras. En el mundo hay radios similares a La Colifata en Uruguay, Chile, México, España y Alemania. Pasado mañana, la emisora recibirá el premio Broadcasting, destinado a radios comunitarias de baja potencia en el rubro "Acción solidaria".

La Colifata funciona los sábados de 14.30 a 19.30 en los patios del Borda, y se emite por la frecuencia 100.1 en un radio no mayor a los tres kilómetros a la redonda. Su director, Alfredo Olivera, la diferencia de cualquier otra radio mencionando sus dos principales objetivos: el carácter terapéutico y social. "La idea es disminuir el sufrimiento mental de los pacientes que allí acuden. Por otro lado, acompañar procesos que deriven en la externación y, además, ser un espacio de contención y de atención a aquellos pacientes que ya han sido externados", subraya Olivera en diálogo con **Página/12**, quien agrega que también se busca "evitar recaídas que los lleven a volver a estar internados". Con respecto a lo social, el psicólogo señala que "se trata de un trabajo, en términos muy generales, que tiene que ver con el antiestigma o con un trabajo de desestigmatización de la figura del 'loco'".

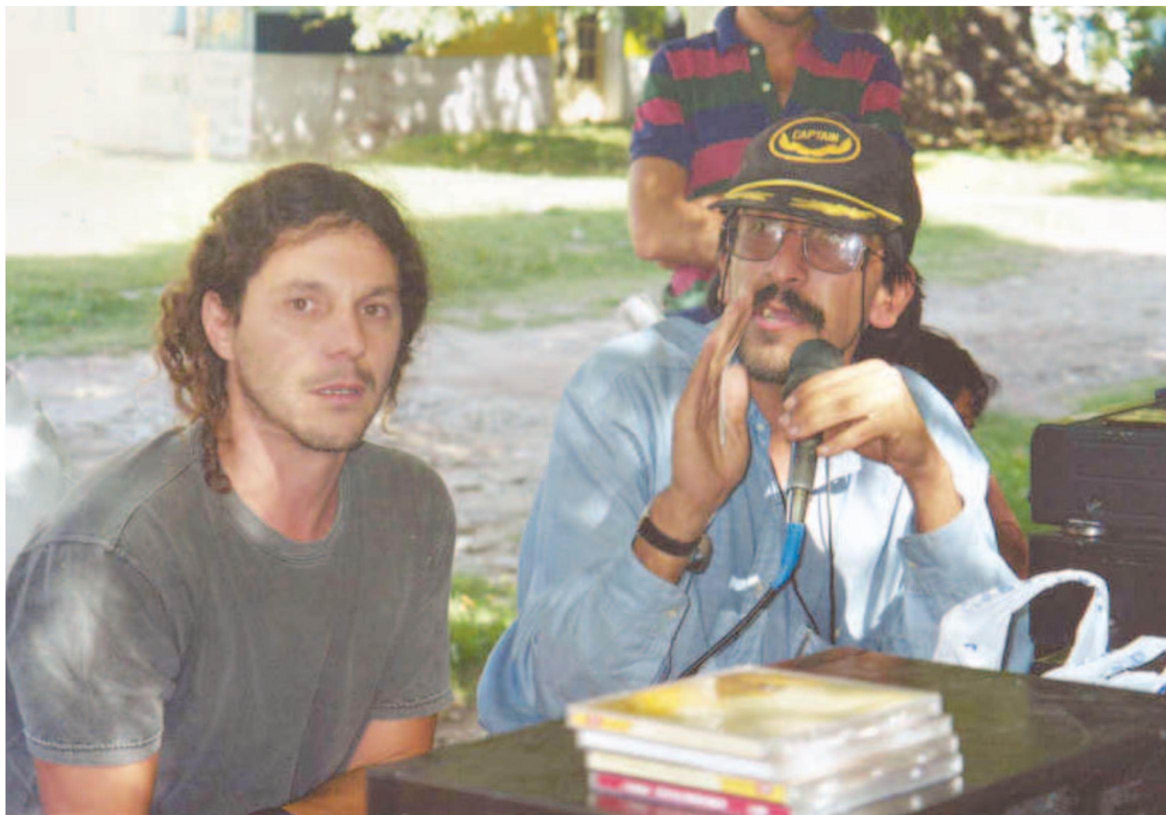
Estética: ***"No estamos detrás de la búsqueda de un buen producto radial. Si bien la cuestión estética la tenemos en cuenta y mucho a la hora de editar los microprogramas."***

El trabajo de Olivera no se agota en las cinco horas de emisión sabatina, ya que, posteriormente, escucha la totalidad de lo hablado y hace un seguimiento estadístico de la participación de los pacientes cada sábado. De los cincuenta internos que asisten a La Colifata, unos veinticinco participan activamente y están bajo tratamiento. Ellos no solo hablan por radio, sino que reciben un seguimiento del proceso terapéutico que van haciendo, y los psicólogos evalúan periódicamente los efectos que tiene el dispositivo de radio en ellos. "De estos veintipico de pacientes, cerca del 40 por ciento ya está externado en la actualidad y los conocimos estando internados. La Colifata colaboró y fue importante en el proce-

COLIFATA, DOCE AÑOS DE ACCION SOLIDARIA

quisimos imitar a nadie"

La emisora de los pacientes del Borda recibirá un premio Broadcasting destinado a radios comunitarias de baja potencia. Su director, el psicólogo Alfredo Olivera, explica cuáles son las motivaciones del proyecto: "Queremos que los internos se escuchen a sí mismos", señala.



La Colifata funciona los sábados de 14.30 a 19.30 en los patios del Borda.
Dirigida por Olivera se emite por la frecuencia 100.1, en un radio de tres km a la redonda.

so que derivó en el alta junto a la terapia del hospital", comenta Olivera. "A lo largo de estos doce años nosotros vemos que de los pacientes que logran el alta y que siguen siendo asistidos por el dispositivo de radio, son muy pocos los que vuelven a caer en la internación", asegura Olivera.

Una vez escuchado todo el material comienza el trabajo de edición, consistente en fabricar microprogramas. "Cada uno de ellos dura aproximadamente dos minutos. En un período de dos a tres meses confeccionamos alrededor de veinte micros y los distribuimos entre 30 radios AM y FM de todo el país", cuenta Olivera. "Lo que le pedimos al conductor del programa que recibe este material es que lea el contenido. Nosotros le damos el CD con un pequeño instructivo y con algunas citas de cómo abordar la problemática, que lo pongan al aire y que graben ese momento", dice. "Y le pedimos al comunicador que, además, grabe la repercusión que pudiera obtener en la audiencia y que luego nos lo envíe. Esto no es sólo para que los pacientes tengan la devolución de lo que aportaron a la sociedad sino, además, para que se escuchen a sí mismos. Es decir, que pasen a ser auditores de sí mismos y auditores de otros que los nombran y que le dan un valor a aquello que ellos dicen", afirma Olivera. Todo este proceso permite una diferencia sustancial entre Radio La Colifata y las demás emisoras. "Nuestro trabajo es pura y exclusivamente generar un espacio de producción y rescate de subjetividad. Complementario a esto, la primera operación que nosotros hacemos con la radio no tiene que ver con crear buenas imitaciones de locutores o conductores de programas. Nosotros no estamos detrás de la búsqueda de un buen producto radial. Si bien la cuestión estética la tenemos en cuenta y mucho a la hora de editar los microprogramas. Pero no queremos crear tristes y patéticas imitaciones de un Macaya Márquez, por ejemplo. Nada que ver. Nosotros vamos hacia la búsqueda de un Pedro, un Juan, una María", concluye Olivera.



Una noticia que alegró al equipo y a los "colifatos" es que los productores de un programa radial de Costa Rica que tiene corresponsales en toda Latinoamérica decidieron que fueran los pacientes del Borda que participan de La Colifata quienes representaran a la Argentina en el exterior. "Para eso estamos formando un taller de periodismo", relata Olivera, entusiasmado con el crecimiento del proyecto.

La locura de Manu Chao

El músico Manu Chao fue el impulsor del disco *La Colifata. Siempre fui loco*. ¿Cómo llegó a enterarse el ex Mano Negra de la radio dirigida por Olivera? Un argentino realizó un documental audiovisual sobre La Colifata y en Barcelona conoció al músico. En ese momento, el cantante estaba relacionándose con artistas callejeros de La Rambla de Barcelona. La mayoría son inmigrantes ilegales que tratan de sobrevivir en Europa haciendo su arte. Manu Chao tenía en mente editar un disco con la música de estos artistas para respaldarlos y poner en escena su problemática. Fue en ese momento que escuchó los audios de La Colifata y tardó muy poco en entusiasmarse con el tema. Entonces, convocó a los artistas para que escucharan el material y decidieron grabar el disco en homenaje a los internos del Borda. El título del disco es *La Colifata. Siempre fui loco*. Manu Chao ensambló con su particular estilo la música de estas veinte bandas que tocan en las calles de Barcelona con los audios de La Colifata. Unos 3000 ejemplares fueron vendidos por los propios artistas callejeros. "Junto a nuestros amigos de FM La Tribu, editamos la versión argentina de este disco que es exactamente igual en términos sonoros al anterior, nada más que les sacamos el arte de tapa. En nuestro arte de tapa figuran testimonios de colifatos del Borda contando lo que les pasó a ellos cuando se enteraron de este fenómeno. Y en Argentina lo venden solamente los colifatos", dice Olivera. Los interesados en adquirir el CD pueden visitar la página *www.lacolifata.org* o por mail a *colifata@elsitio.net.*



Lito Vitale Quinteto

El músico Lito Vitale, que se reencuentra con el formato instrumental, presentará el próximo sábado 26, en La Trastienda, el disco *Un solo destino*, que fue relanzado recientemente. Con su quinteto integrado por Diego Clemente (aerófanos), Ernesto Snajer (guitarra), Pipi Piazzolla (batería) y Guido Martínez (bajo), más la participación de Martín González como invitado en percusión, Vitale interpretará sus nuevos temas y mostrará recreaciones de clásicos de la música popular argentina.

Homenaje a Compay

La agrupación musical del trovador cubano Compay Segundo, quien sigue en delicado estado de salud, le rindió un homenaje al legendario artista con un concierto en La Habana, donde interpretaron varios de sus temas más populares. El grupo, conformado por once músicos, ofreció el concierto homenaje en el salón Compay Segundo del Hotel Nacional de La Habana. Los músicos hicieron un recorrido por varias de las composiciones del cantautor, nacido en Siboney. Piezas como "Fidelidad", "La negra Tomasa", "Huellas del pasado", "Juramento", "El vendedor de agua" y la canción "Macusa", que al autor dedicó a su primera novia, formaron parte del espectáculo, presenciado por unas cien personas. Basilio Repilado, quien junto al bajista Salvador son los dos hijos de Compay que tocan en la agrupación musical, confirmó que su padre continúa muy delicado de salud. "El está bien delicado de salud, y los pronósticos de los médicos son bastante pesimistas, debido a un problema renal que se ha agravado por su prolongada edad", afirmó Basilio.

Alerta de los actores

La Asociación Argentina de Actores (AAA) llamó a sus afiliados a no participar de ciclos de Telearte SA, multimedio que comanda Canal 9, debido a una deuda que la emisora mantiene con la entidad. "A raíz de tan graves incumplimientos, el gremio mantendrá un estado permanente de alerta y movilización, procurando no sólo recuperar los salarios de sus representados sino la afectación del trabajo actoral en el menor plazo posible, quedando involucrada en esta medida toda actividad actoral y notas periodísticas con el grupo multimedia que responde a Telearte", señaló Actores.

El conflicto de Avignon

El director del Festival de Avignon, Bernard Faivre d'Arcier, acusó de "autismo" al gobierno francés en el conflicto con los trabajadores del espectáculo, que llevó a la anulación del certamen. "Cualquier ministro con un mínimo de sentido político habría suspendido temporalmente la reforma", dijo Faivre d'Arcier. También señaló que el ministro de Cultura Jean-Jacques Aillagon le había dicho que no se preocupara, que con el inicio del Tour de Francia el conflicto "ya no interesará a nadie".

"Para la danza, yo me identifico más con Piazzolla que con Gardel"



Julio Bocca ratificó que su retiro está muy cerca.
"No estoy cansado, pero me voy preparando mentalmente", dijo.

El bailarín Julio Bocca, de gira por España con el Ballet Argentino, habló de sus gustos tangueros: "No me siento para nada triste".

Por Jacinto Antín *
Desde Barcelona

Simpático, natural y nada engreído, Julio Bocca no responde al tópico de divo de la danza pese a ser una estrella internacional. El bailarín, que empezó una serie de actuaciones en Barcelona con su Ballet Argentino, habló sin tapujos y hasta con bromas de cómo será, rebasada ya la madurez física, la etapa final de su carrera. Bocca, que pidió paso para los jóvenes, señaló que su principal virtud como bailarín es "el corazón que pongo en el escenario". Bocca también valora de sí mismo "la disciplina, el hacer cada día clase, ensayar", pues considera que la danza "no es sólo talento, sino trabajo constante, el cuidado que uno necesita para estar siempre en forma". El bailarín subrayó que ahora dedica unas tres horas diarias a prepararse, pero, añadió, "120 funciones al año ayudan mucho a mantenerte".

Bocca, que está de gira por España con el Ballet Argentino, dedica el primero de los dos programas que ofrece en el marco del Festival Grec al tango (*Boccatango*) y el otro a piezas de danza clásica, moderna y contemporánea, entre las cuales se cuentan dos que baila por primera vez, *Night Chase*, de Chet Walker, con músicas de Henri Mancini y Lalo Schifrin, y *Macbeth*, una coreografía de Ana María Stekelman sobre la obra de Shakespeare y con la música del Cuarteto de cuerdas número 1 *Metamorphoses Nocturnes* de Ligeti, en la que interpreta los dos papeles principales, Macbeth y Lady Macbeth. Fuera del escenario, la imagen de Bocca contrasta vivamente con la que muestra en los carteles publicitarios, en los que aparece como un semidiós desnudo con textura de estatuaria helenística. Es cierto que incluso al natural los poderosos brazos, aunque sea emergiendo de una camiseta insulsa, lo traicionan, y que el peinado –raya central con dos ondas que le caen sobre la frente– sugiere la célebre anastole del cabello de Alejandro Magno.

"*Boccatango* es un ballet creado a finales de 2001 y que, destinado a ocupar dos semanas el teatro Maipo de Buenos Aires, estuvo finalmente dos meses a causa del éxito", recuerda. "La coreografía es muy simple, no hay historia, somos ocho músicos, dos cantantes y seis bailarines en escena y los temas son clásicos del tango argentino, especialmente de Astor Piazzolla. Me siento muy identificado con él. Soy más de Piazzolla que de Gardel, Piazzolla es más acogedor para el baile y siento más su tango alegre, ágil, sin esa famosa cosa depresiva. Yo no me siento para nada triste." Luego dice, con una sonrisa: "No hago ya bises, porque acabo muerto. Antes podía, pero ahora ya no". La confesión sirve para abordar el tema del declive físico, tan tabú para muchos bailarines. "Llevo 17 años con el American Ballet Theatre de Nueva York y ahí he bailado las grandes producciones, *El lago de los cisnes*, *La bayadera*. Este año hice el último *Romeo y Julieta* de mi carrera. Me estaba empezando a costar mucho esfuerzo y no podía disfrutar del personaje, y yo quiero disfrutar en el escenario. Y quiero que se recuerde mi Romeo bien, joven. Poco a poco me retiro del ballet clásico, para hacer más contemporáneo y beber más cerveza. Ya estoy de 36 pasaditos. Y ahora la danza contemporánea está más teatralizada que antes; antes la danza clásica era la que contaba historias y la contemporánea se consagraba al movimiento. Ahora la contemporánea te permite crear personajes, mucha más libertad. La clásica queda para los más jóvenes, para descubrir el arte, y uno se va volcando hacia otras cosas, como este *Macbeth*, en que hago los dos papeles, interpreto a un hombre y a una mujer, y cuento esa historia de ambición y poder."

Bocca explicó que prepara una nueva coreografía, *El hombre de la chaqueta roja*. "No estoy cansado. Pero me voy preparando mentalmente para cuando llegue ese momento del retiro. No fue fácil la decisión de hacer el último Romeo. En esa función empezamos a llorar con mi partenaire desde el primer acto, y lloraron los demás bailarines, los técnicos, todo el Metropolitan acabó llorando. Pero me sentí bien, hice bien. Trato de hacer una vida paralela para no quedarme sólo con recuerdos. Tengo mi escuela en Buenos Aires, una fundación, una compañía. Quiero hacer más películas –por cierto, creo que Saura está haciendo otra–, teatro. Estamos en conversaciones en Madrid para hacer algo, de musical. Siempre estaré dentro del arte, aunque sea como representante de bailarín, aunque creo que eso no da mucho", bromeó. Bocca recordó que lleva 22 años de carrera profesional. "He cumplido todos mis sueños. He hecho más de lo que pensaba e imaginaba. Uno tiene que tener decisión y ver lo que viene detrás. Hay mucha gente joven. En mi época se perdieron muchos talentos porque la gente no supo apartarse a tiempo. Los productores, el público no se arriesgan con los nuevos si los que son famosos siguen."

Decisión: ***"Se perdieron muchos talentos porque la gente no supo apartarse a tiempo. Los productores, el público no se arriesgan con los nuevos si los famosos siguen".***

Hablar de fin de carrera lo obliga a referirse a sus comienzos. ¿Por qué se dedicó a la danza? "Es algo que se produjo de forma natural –dice–. Empecé a los cuatro o cinco años. Mi madre era profesora de danza y la danza estaba a mi alrededor, en el ambiente. Siempre fue como un juego. Cada vez me hacía más fuerte, más seguro. A los ocho o nueve años dije: 'Quiero estudiar danza' y me llevaron, nadie me obligó." Bocca señala también que no le fue difícil dedicarse a la danza en la Argentina: "Siempre tuve el apoyo de la familia y para mis amigos del barrio la danza era algo novedoso que incluso me daba cierto prestigio".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

“AMOR REAL” SE SUMA A LA LISTA DE TELENOVELAS

El retorno de los culebrones

Por Emanuel Respighi

La incorporación a la grilla de la telenovela mexicana ratifica la política de los canales de aire: buscar rating aceptable a bajo costo.

Ni siquiera el forzado lenguaje neutro, ese hijo pródigo de la globalización cultural-mediática, puede anular la multiplicidad de voces, acentuaciones y modismos que en los últimos meses coparon la pantalla televisiva argentina. Vocablos mexicanos, colombianos, brasileños y ecuatorianos fueron aprendidos por la fuerza por los televidentes argentinos apegados a cualquier tipo de telenovelas, independientemente de su lugar de origen. Es que actualmente son siete las telenovelas latinas que se emiten por los canales de aire: las mexicanas encabezan la lista con cuatro producciones (“Rosalinda”, “Carita de ángel”, “El juego de la vida” y “Amigas y rivales”), seguidas por dos brasileñas (“Terra Speranza” y “El clon”) y una colombiana (“El inútil”). Desde esta tarde a las 16, por Canal 13, se sumará al fenómeno una nueva telenovela mexicana, “Amor real”, que reemplaza al fallido “Las chicas de la calle”, el ciclo de entretenimientos que hasta la semana pasada condujeron Anita Martínez y Verónica Lozano. De esta manera, las telenovelas se presentan como una nueva forma de acercar culturas, teniendo como máximo exponente multicultural a “Doctor amor”, también del 13, una coproducción argentina- ecuatoriana con un elenco formado por actores argentinos, colombianos y ecuatorianos.

Finalizada hace tiempo la era Romay y acabada la década de la plata dulce en el mundo catódico, la televisión posdevaluación debió repensar la manera de atraer al público mediante telenovelas que no generasen gastos extraordinarios imposibles de recuperar. Así, las producciones extranjeras comenzaron tímidamente a hacerse un lugar en el mercado, como una opción económica que los ejecutivos tuvieron en cuenta para rellenar vacíos en la programación. Sin embargo, a partir del éxito alcanzado por la telenovela colombiana “Betty, la fea” –con mediciones que llegaron a arañar los 30 puntos de rating–, las telenovelas latinoamericanas empezaron a mirarse también como una forma de atraer audiencia.

La fórmula rating aceptable + bajos costos –en tiempos en los que por razones presupuestarias resulta imposible producir telenovelas de calidad en serie– llevó a los ejecutivos de los canales a echar mano en las latas latinoamericanas de archivo –tal el caso de la reposición de “Rosalinda” en el 9– o recientemente adquiridas. En este sentido, no es antojadizo el hecho de que sea el 13 el canal que más telenovelas latinas tiene en su programación, con un total de cuatro (sin contar “Doctor amor” por ser coproducción). Es que luego de experimentar sin buen resultado con algunos programas propios (desde “Qué espectáculo” hasta el reciente “Las chicas de la calle”, pasando por “Noticias de novela” o “Georgina y vos”), las latas extranjeras parecerían ser el camino encontrado por Adrián Suar en su intento de mejorar uno de los puntos débiles de su gestión en la gerencia de programación: la franja vespertina, dominada por Telefé.

Producida por Televisa, “Amor real” no es otra cosa que una nueva telenovela de época, en una línea similar a la que se pudo ver en “Terra nostra”, “Café con aroma de mujer”, “Luz María” o la más audaz “Xica Da Silva”. Desarrollada en el siglo XIX, la novela –que Televisa emite en México en el horario central de las 21– narra la desventura amorosa de Matilde Peñalver y Beristain, que desafiando las reglas de la aristocracia a la que pertenece se enamora de Adolfo Solís, un militar de poca monta. Enterada del idilio de su hija Matilde con ese señor al que considera vulgar, Augusta logra meter preso a Adolfo, haciéndole creer a Matilde que su amado es casado y tiene hijos. Obligada por su madre y muy a su pesar, Matilde se casa con Manuel Fuetes Guerra, un joven apuesto, de buenos modales, que acaba de heredar una gran fortuna, pero al que bajo ningún concepto ama. Pero, obviamente, el amor luchará por superar la barrera impuesta por la condición de clase. Una denominador común en las telenovelas latinoamericanas.



“Amor real” empieza esta tarde a las 16, por Canal 13.
La telenovela mexicana reemplaza al ciclo “Las chicas de la calle”.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



EL PERFECTO ASESINO
De Luc Besson.
A las 14 por USA Network.

Antes de su traspié en Hollywood con *El quinto elemento*, el director francés logró este gran film de acción, mezclando dosis de violencia, humor y ternura. El relato está centrado en la relación de un asesino (gran actuación de Jean Reno) con una niña de 11 años, cuya familia fue asesinada por un corrupto agente de la DEA (Gary Oldman). La clave de la historia es la relación entre esos dos seres absolutamente solos, que se necesitan y, en silencio, se aman.



AL FILO DE LA MUERTE
De David Fincher.
A las 17.35 por I-Sat.

Después de la impactante *Pecados capitales*, el director David Fincher se jugó a otra historia retorcida. Un millonario (Michael Douglas), aburrido de todo, es metido de prepo por su hermano (Sean Penn) en un juego, como regalo de cumpleaños. Dos horas después, con su ciudad, y luego el mundo por escenario, el millonario ya no distinguirá qué es simulación y qué es real en la vida. Todo a su alrededor será artificio. Al final, habrá aprendido la lección y sabrá qué vale la pena y qué no.



TIERRA Y LIBERTAD
De Ken Loach
A las 12 por Cinemax.

El film reabrió el debate sobre la Guerra Civil Española. La historia comienza con las vivencias de una nieta tras la muerte de su abuelo. A partir de allí, el realizador inglés irá reconstruyendo el pasado de ese abuelo que en el ‘36 marchó espontáneamente al frente de combate, integrando las brigadas internacionales. El film intenta resumir las razones del fracaso en el bando republicano, incluyendo las internas entre trotskistas y comunistas.



UN TROPIEZO LLAMADO AMOR
De Lawrence Kasdan
A las 22 por Cinemax.

Basada en la novela *El turista accidental*, de Anne Perry, el film gira en torno a Macon Leary (William Hurt), un escritor de guías de turismo con más de un problema emocional. Acaba de perder a su hijo en un accidente y su mujer (Kathleen Turner) le ha pedido el divorcio. Todas esas dificultades empujan al ermitaño personaje a salir a la calle, donde conoce a la excéntrica Muriel (Geena Davis), una entrenadora de perros dispuesta a sacarlo de su sopor.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE... EL DICE.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.15
9-ROSALINDA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.15
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-LOS SIMPSONS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
17.30
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
18.30
13-DR.AMOR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-¡SABES O SONAS!
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
19.30
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-DEPORTIVO 7.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
9-FUEGO CRUZADO.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-PUNTO DOC.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-LOS SIMULADORES.
13-DE LO NUESTRO LO PEOR.
24.00
2-ARDETROYA.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
9-DESPUES DE HORA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-CONFESIONES.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

cines

ARARAT
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.50 hs.

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18.50, 20.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.15, 19.15, 21.05 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.30 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.10, 17.55 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.45, 16.45, 18.45 y 20.45 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.45, 18 y 20.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20 y 21.10 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.45, 18 y 20.15 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10 y 15.10 hs. (viernes a dgo. también: 17.10, 19 y 21 hs.)

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA
Dir.: George Clooney. P/13
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.20 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55, 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DONDE CAE EL SOL
Dir.: Gustavo Fontán, con Alfonso De Grazia y Mónica Gazpio. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 16.50, 18.30 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL AGUA EN LA BOCA
Dir.: Federico Arseno, con Sebastián D'Angelo.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 20.35 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.50, 20.15 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 16.30, 18.35 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL DISCIPULO
Dir.: Roger Donalson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.40 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 20.40 hs.

EL JUEGO DE ARCIBEL
(Argentina-España). Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Diego Torres. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 21 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50 y 19.20 hs.

EN CONSTRUCCION
(España-2000). Dir.: José Luis Guerín, con A. Atar. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 22.30 hs.

EN LA CIUDAD SIN LIMITES
(España). Dir.: Antonio Hernández, con Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez y Geraldine Chaplin. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.35 y 17.50 hs.

HERENCIA DE FAMILIA
Dir.: Fred Schepisi, con Michael Douglas y Kirk Douglas. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.15, 14.50, 17.25, 20.15 y 22.35 hs. (En castellano). Sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 15, 19.20 y 21.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano)
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 20.10 y 22.45 hs.

INTERVENCION DIVINA
(Palestina-Francia). Dir.: Elia Suleiman, con M. Khader. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 15.50, 17.40, 21.05 y 22.50 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.40 hs.

JAPON
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LEE MIS LABIOS
(Francia). Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel y E. Devos. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LEJOS DEL PARAISO
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.50 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 22.30 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.40 y 18.50 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 19.40 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

NADAR SOLO
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

RESPIRO
(Italia-Francia) Dir.: Emanuele Crialese, con Valeria Golino y Vicenzo Amato. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs. (En castellano)

TAN DE REPENTE
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 14.55, 16.35, 20.30 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavzlle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.

UN DIA EN EL PARAISO
Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Guillermo Francella y Araceli González. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30, 17.30 y 23 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.40 y 18.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10 y 17.50 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.35, 17.35, 19.25 y 21.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.35 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
UN DIA EN EL PARAISO: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HULK: 10.50, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 13.35 y 19.50 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 10.45, 12.40, 14.05, 15.30, 16.40, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 11.30, 13.40, 15.45, 18.05, 21 y 23.20 hs. S/R.
ENLACE MORTAL: 13.40, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BARCO FANTASMA: 10.45, 17.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 10.40, 12, 14.10, 15.30, 17.15, 19.30, 22.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BUSCANDO A NEMO: 12.40, 14.50, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LA SECRETARIA: 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
INTERVENCION DIVINA: 11.10, 13.25, 17.55 y 20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 15.35, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HULK: 17, 19.55 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RESPIRO: 12.40, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 14.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 13.25 y 16.25 hs. P/13.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JAPON: 14.55, 19.25 y 22.10 hs. P/13.
UN DIA EN EL PARAISO: 12.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 12, 15 y 17.10 hs. S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 11.30 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.25, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.35, 12.30, 13.50, 14.50, 16.10, 17.10, 18.30, 19.30 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
ENLACE MORTAL: 13.10, 15.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.50, 17.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN DIA EN EL PARAISO: 15.10, 20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 13, 15.20 y 17.50 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 17.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.40, 15 y 20.10 hs. S/R.
BARCO FANTASMA: 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HULK: 13.20, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 17.30, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
VIVIR INTENTANDO: 12.20 y 14.10 hs. S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HULK: 15 y 19.50 hs. (En castellano). P/13.
UN DIA EN EL PARAISO: 12.45, 17.45 y 22.30 hs.. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BUSCANDO A NEMO: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50 y 20.55 hs. (En castellano) S/R.
BARCO FANTASMA: 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
RESPIRO: 12.50, 17 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL VIAJE DE MORVERN: 14.40, 18.50 y 23 hs. P/16.
JAPON: 12.50, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 13 y 17.30 hs. P/13.
ARARAT: 15.10, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BUSCANDO A NEMO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
LEE MIS LABIOS: 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
RESPIRO: 11.45, 13.50, 16, 18.05, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11, 12.30, 13.50, 16.15, 18, 19.40 y 21 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 11.15, 11.45, 13.20, 15.15, 17.20 y 18 hs. S/R.
BARCO FANTASMA: 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.45 y 22.30 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 11, 15.30, 19.30 y 23.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HULK: 14, 16.50, 19, 19.40, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INTERVENCION DIVINA: 11.15, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 13.20 y 20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 15, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN DIA EN EL PARAISO: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.
BARCO FANTASMA: 12.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 12, 13.50, 17.35 y 19.25 hs. S/R.
UN DIA EN EL PARAISO: 15.40, 21.20 y 23.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 16.10 hs. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 12, 14.05, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
HULK: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BUSCANDO A NEMO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INTERVENCION DIVINA: 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 12.30 y 22.10 hs. P/13.
HULK: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN DIA EN EL PARAISO: 12.30, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 14.35 y 20.25 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 18.35 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
CANGURO JACK: 13 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
LA SECRETARIA: 15.45 y 20.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
X-MEN 2: 13.20 y 17.40 hs. S/R.
CIUDAD DE DIOS: 17.50 hs. P/16.
LOCOS DE IRA: 15.55 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 14.45, 18.25 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.05 hs.
ENLACE MORTAL: 13.10 y 20.35 hs. P/13.
TAN DE REPENTE: 16.45 hs. P/16.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 22.15 hs. P/13.
ARARAT: 13.45 y 22.20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
BUSCANDO A NEMO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. S/R.
ENLACE MORTAL: 22.20 hs. P/13.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 12.50, 15, 17.10, 19.50 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
RESPIRO: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13.
INTERVENCION DIVINA: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VIVIR INTENTANDO: 11.50, 14, 16.05 y 18.15 hs. S/R.
HULK: 11.40, 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.30, 13.50, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.40, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN DIA EN EL PARAISO: 15, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
BUSCANDO A NEMO: 12.15, 14.20, 16.25, 18.40 y 20.55 hs. S/R.
HULK: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.10, 16.20, 20.25 y 22.35 hs. P/13.
UN DIA EN EL PARAISO: 14.40, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 12.40, 14.25, 16.35 y 18.30 hs. S/R.
BARCO FANTASMA: 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
BUSCANDO A NEMO: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22 hs., DE DISNEY y PIXAR. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 13, 14.50 y 16.40 hs. S/R.
UN DIA EN EL PARAISO: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
MATRIX RECARGADO: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13.
X-MEN 2: 15.50 y 19.40 hs. S/R.
CANGURO JACK: 14.10 y 18 hs. (En castellano). S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
UN DIA EN EL PARAISO: 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BUSCANDO A NEMO: 13.10, 15.05, 17, 18.55 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
HULK: 14.55, 18.50 y 21.20 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
VIVIR INTENTANDO: 13, 14.55 y 16.50 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
BUSCANDO A NEMO: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 13.20, 15.10, 17 y 18.45 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 20.35 y 22.45 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
BUSCANDO A NEMO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.40 hs. S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 20.30 y 22.50 hs. S/R.
HULK: 13, 17.50 y 22.30 hs. (En castellano). P/13.
UN DIA EN EL PARAISO: 15.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.30, 15.50, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BUSCANDO A NEMO: 14.45, 16.40, 18.35 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
UN DIA EN EL PARAISO: 14.30, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
VIVIR INTENTANDO: 16.20 y 18.10 hs. S/R.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
BUSCANDO A NEMO: 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 21 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.05, 15.20, 17.45, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
VIVIR INTENTANDO: 13.45, 15, 16, 17, 18, 19 y 20 hs. S/R.
UN DIA EN EL PARAISO: 13, 19, 21 y 23 hs.. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.30, 15.45, 18 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MATRIX RECARGADO: 20.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HULK: 13.20, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BUSCANDO A NEMO: 13.15, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
EL GUARDIAN. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
BUSCANDO A NEMO: 14.45, 16.40, 18.35 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 22.20 hs. P/13.
UN DIA EN EL PARAISO: 14.30, 20 y 22 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 16.20 y 18.10 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UN DIA EN EL PARAISO: 14.30, 20 y 22 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 16.20 y 18.10 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
FELICIDADES (2000). Dir.: Lucho Bender, con Pablo Cedrón, Carlos Belloso y Gastón Pauls. Cine Argentino de hoy y de siempre. Martes: 18 hs. Ent. libre.
CASAMIENTO EN BUENOS AIRES (1940). Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Enrique Serrano y Sabina Olmos. Ciclo "Homenaje a Niní Marshall". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **EL TANGO VUELVE A PARIS.** Dir.: Manuel Romero, con Alberto Castillo, Fernando Lamas, Lilian Valmar y Aníbal Troilo y su orquesta. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **BRAZIL** (1985). Dir.: Terry Gilliam, con Jonathan Pryce, Robert De Niro y Bob Hoskins. Martes: 17 y 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500. Cuarto festival nacional y primero del Mercosur de cine y video documental. (Ent. libre)
La insurrección deburguesía (Chile-I parte). Dir.: Patricio Guzmán. Ciclo "Cine político". Hoy: 16.30 hs.
Achacachi, "la insurgencia Aymara" (Argentina). Dir.: Magdalena Cajias. Ciclo "Cine político". Hoy: 18 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FIESTA DE BABETTE (Dinamarca-1987). Dir.: Gabriel Axel Lanamarci, con Stéphane Audran y Bodil Kjer. Sábado: 18 hs. Ent. libre.
A LA MUJER DEL PANADERO (Francia-1938). Dir.: Marcel Pagnol, con Raimu y Ginette Leclerc. Domingo: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **EL BESO DE TOSCA** (Italia-Suiza/1984). Dir.: Daniel Schmid, con Sara Scuderi y Salvatore Locapo. Ciclo "Los cines y las músicas". Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
PASION DE AMOR (1981). Dir.: Ettore Scola, con Bernard Girardeu y Laura Antonelli. Ciclo "Grandes Directores Italianos". Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
TIERRA (1995). Dir.: Julio Medem, con Emma Suárez, Silke y Carmelo Gómez. Ciclo "Julio Medem". Sábado y domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Serie negra". **EL CARNICERO** (1969). Dir.: Claude Chabrol, con Stéphane Audran y Jean Yanne. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
NATURALEZA MUERTA. Dir.: Harun Farocki. Viernes: 20.30 hs.
IMAGENES DEL MUNDO Y EPITAFIOS DE GUERRA. Dir.: Harun Farocki. Sábado: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "literatura en el cine".
HARTO THE BORGES. Dir.: Eduardo Montes-Bradley. Miércoles: 17 hs. Ent.: $ 5.
JUAN JACOBO BAJARLIA. Dir.: Valentina Carrasco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
CHUCALEZNA, REPORTAJE Y OBSESIVO (Argentina-documental). Dir.: Jorge Prelorán. Ciclo "Jorge Prelorán a pedido del público". Martes: 17 hs. Ent.: $ 1.
TRES VECES ANA (1961) Dir.: David José Kohon, con María Vaner, Luis Medina Castro, Alberto Argibay, Walter Vidarte y Lautaro Murúa. Ciclo "Aquellos años '60". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Robert Bresson: Una retropectiva".
UN CONDENADO A MUERTE SE ESCAPA (1956). Dir.: Robert Bresson. Martes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
PROCESO A JUANA DE ARCO (1961). Dir.: Robert Bresson. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Gala lírica. Fragmentos de óperas a cargo de los alumnos de Canto. Ciclo "El Colón por dos pesos". **Hoy: 18 hs.**
JOSHUA BELL-SIMON MULLIGAN (violín-piano). Prog. Bach: Chacona de la Partita N 2 para violín solo, BWV 1004; Schubert: Fantasía en Do mayor Op.159; Ravel: Sonata para violín y piano; Sarasate: Fantasía sobre Carmen Op.25. Función extraordinaria. **Hoy: 20.30 hs.**
EL HOLANDES ERRANTE, ópera de Richard Wagner. Dir.: Charles Dutoit. Régie: Daniel Suárez Marzal. Escenog.: Guillermo Kuitca. Con Marcelo Lombardero, Paul Plishka, María Russo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Abono Nocturno Nuevo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Martes: 20.30 hs.**
EL HOLANDES ERRANTE, ópera de Richard Wagner. Dir.: Charles Dutoit. Régie: Daniel Suárez Marzal. Escenog.: Guillermo Kuitca. Con Marcelo Lombardero, Paul Plishka, Irene Burt. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Función Extraordinaria. **Miércoles: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solistas: Nelson Goerner (piano), Graciela Oddone (soprano). Prog. Diemecke: Chacona a Chávez; Martucci: Concierto para piano y orquesta; Mahler: Sinfonía Nº 4. Función de Abono Nº 9. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 25. **Jueves: 20.30 hs.**
HANSEL Y GRETEL. Opera para niños, de Engelbert Humperdinck. Puesta en esc.: Hugo Midón. Dir.: Bruno D' Astoli. Coro de Niños del Teatro Colón. Con Franco Fagioli, Eleonora Sancho e Irene Burt. Ent. desde: $ 2. **Domingo: 11 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621)
-"Cultrum". Obras de compositores argentinos. Martes: 17.30 hs. Ent. libre.
-"Estética y obra de Wolfgang Amadeus Mozart". Curso "Aproximación al conocimiento de la ópera". Clase N 10. Disertante: Alejandro Cervera. Jueves: 17.30 hs.
Sala de CETC
(Viamonte 1185) "Instantáneas". Compositores y coreógrafos en residencia. Jueves a sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
Fuera de sede.
"Orquesta Académica del Teatro Colón". Dir.: Lucía Zicos. Obras de Wolfgang Amadeus Mozart. Función a realizarse en la Facultad de Derecho UBA (Av. Figueroa Alcorta 2276). Sábado: 18 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. "Día miércoles sin actividad teatral".
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
BALLET CONTEMPORANEO. Prog.: "Cuerpos cautivos". Coreog.: Alejandro Cervera; "Canciones del caminante". Coreog.: Mauricio Wainrot; "The shape of infinity". Coreog.: Ginette Laurin. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6.
LO QUE PASO CUANDO NORA DEJO A SU MARIDO o "Los pilares de las sociedades", de Elfriede Jelinek. Con "Ingrid Pelicori", "Alberto Segado", "Horacio Peña", "Horacio Roca", Irina Alonso, Paula Canals y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
EL ADOLESCENTE. Con Germán Da Silva, Miguel Angel Olivera, Ignacio Rogers, Julián Tello y Emanuel Torres. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
Fotogalería: Muestra de Sebastián Szyd "De la tierra". Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Martes a viernes: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL GRITO PELADO, de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Carnaghi", "Lidia Catalano", Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL AIRE ALREDEDOR (Biodrama V). Con Vanesa Weinberg, María Merlino, Osmar Nuñez, Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Jueves a domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con "Luis Solanas" y "Néstor Sánchez". Dir.: Mónica Viñao. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
LA ZARZA ARDIENDO, de José González Castillo y Federico Maertens. Con Antonio Grimau, Malena Solda, Osvaldo Bonet, Jorge Rivera López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
Thelma Biral. Clase con los maestros. Hoy: 18 hs. (Sala de Ensayos)
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Mar.: 14 hs. Ent.: $ 2.
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Concierto instrumental. Ciclo "Martes de folclore en el Cervantes". Martes: 19.30 hs. Ent. Libre.
Susana Rinaldi. Ciclo "Reportaje público". Viernes: 18 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GABRIEL RIVANO (bandoneón) Viaje musical por Argentina y Brasil, Laurenz, Piazzolla, Rivano, Gismonti y Pascoal. Ciclo "De Musica 2003". Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Auditorio)
DIOS PERRO, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 18 (miér.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
DANZA. Homenaje a Susana Zimmermann. "Cantos y exploraciones" Retrospectiva. 40 años de teatro-danza. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Auditorio)
CABTO POPULAR DE LAS COMIDAS, de Armando Tejada Gómez-"Cuchi" Leguizamon. Con Marga Grajer (relatos), Vivian Goddard (voz), Guido Solari (voz, guitarra, bajo), Ruben Apeseche (batería, percusión), Roberto Apeseche (voz, guitarra, percusión). Sábado: 20.30 hs Ent.: $ 5. (Auditorio)
IBESTABLE: "Mesa dulce", de Hebe Valla-"La ola y el ventilador", de Ariel Jaenisch-"Asuntos Internos", de Virginia Barcelona. Dir.: Hebe Valla. Cía. "Estado de Tiempo". Coreog. y dir.: EDT. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Contemporánea)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Viernes: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS CHICAS DE FLORES
(Dedicado a Oliverio Girondo), de Sol Lebenfisz y Deby Wachtel. Dir.: Deby Wachtel. Viernes: 22 h. Ent.: $ 8.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes y sábado: 0 h. Ent.: $ 8.
10 DIEZ X, de Luis Arenillas. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
VERSOS REBELDES. Con Alejandra Boero y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
CARROUSEL,
de Carlos Ratto. Con Beatriz Día Quiroga, Norma Agüero y Denis Olguín. Dir.: Rodolfo Graziano. Ciclo "Radioteatro para aplaudir". Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MEDIO PUNTO, de Mirian Russo. Dir.: Claudio Favieri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW
(Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS,
de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
CORONADOS. Con "Jorge Corona" y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUISA FERNANDA, de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Diana María, Estela Leiva, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Jorge Ochoa, Jorge Contegni y Gerardo Marandino. Jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UNISONO. 8 solos inspirados en cuentos de Onetti. Dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
¿QUIEN SON VO?. (Un cachivache como nosotros). Con Marcelo Mazzarello. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL COMECLAVOS, de Iosi Havilia. Con Marcelo Savignone. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
JAZZ SWING TAP Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 20.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA VOZ INTRUSA,
de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE, de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas", Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 7.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
¿QUIEN ES JANET?.
Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Viernes: 23.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SALVAVIDAS DE PLOMO,
de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
DON CHICHO,

de Alberto Novion. Dir.: Alejandro Mangone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL MOVIMIENTO CONTINUO,
de Armando Discepolo. Dir.: Adrián Garelik. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LA MADRE,
de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui, Daniel García y elenco. Dir.: Raúl Serrano-Carlos Branca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
INCOMPLETOS. Con Victoria Mammoliti, Juan García y Miguel Santín. Libro y dir.: Miguel Santín. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Miércoles y jueves: 21.30 hs., vier.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19 y 22 hs., dgo.: 19 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUANDO EL CUERPO HABLA.
Música: Depeche Mode. Dir.: Sergio Sousa. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Gerardo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CHARLA, de Faroni. Con Felipe Bova, Hana Fleischmann y elenco. Dir.: Diego Rodríguez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS AMADOS
en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 8.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CANDY. Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Domingo: 19 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia y elenco. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
EL SEÑOR MARTIN.
Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO
en: "El canto del Cisne", de Antoin Chéjov. Textos de Shakespeare, Rostand y Calderón. Con Osvaldo del Vechio. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LIGIA PIRO. Con Lisandro Etala (bajo) y David Libedinsky (batería). Jazz & Bossa. Dir. musical: Javier López del Carril. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 8.
ALFREDO PIRO
en: "Corrientes de tango". Dir. musical: Hernán Reinaudo. Viernes: 0 h. Ent. libre.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sábado: 20.45 hs. Ent. desde: $ 10.
FERNANDO ROMANO TRIO.
Tango. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 8.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS GLICINAS.
Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 0 h., domingo: 19.45 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
LOS ANGELES SE ALIMENTAN DE PAJAROS, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2,
de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
HECHAS CONTRA EL DECORO:
"Demasiado té en la bañera"; "De traumas y vicios"; "Febo asoma"; "Después de todo... Guillón". Dir.: Graciela Camino-Fabián Bril. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL DESCONCIERTO: Residencia actoral del depto. de artes dramáticas del "IUNA". Dramaturgia y dir.: Guillermo Angelelli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE.
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Alejandro Romay" pta.:
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 17 y 20.30 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10)
GRUPO KRAPP pta.: "Mendiolaza". Danza-teatro. Viernes: 21 hs.
LOS SUSODICHOS ptan.: "Total". Danza-teatro. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes y sábado: 23 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
SATURADOS. Recital de Rock. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
ENCUENTRO DE DANZAS REGIONALES. Grupo "Bambalinas Argentinas". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA RECAIDA. Con Cecilia Hopkins, Luis Machín y Julio Cardoso. Libro y dir.: Julio Cardoso. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
A PENAR DE TORO. Libro y dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
TRADUCCIONES EN UN ESPACIO AMPLIO. Con Ada Benedicto, Julieta Petruchi y elenco. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
XYZ, de Daniel Veronese. Dir.: Silvia Hilario. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
APOCALIPSIS. Con Mauro Burella, Hernando Dávalos y elenco. Libro y dir.: Ricardo Arauz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
MACBETH. Un clásico de Shakespeare con 30 actores en escena. Con Alex Benn, Lorena Viterbo, Marcelo Olivero y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
CONTENCION.
Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Eva Rodríguez y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 2.
CIUDAD EN FUGA,
de Alicia Muñoz. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL CORAZON REMENDADO, de Alicia Muñoz. La fiebre amarilla, Buenos Aires-1871. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CUESTA ABAJO (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
ENSAYO ANTERIOR, de M. Berman. Sobre Textos de Federico García Lorca y William Shakespeare. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
RAPIDO, NOCTURNO AIRE DE FOXTROT, de Mauricio Kartun. Dir.: Armando Saire. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
MARATON DE NUEVA YORK,
de Edoardo Erba. Con Federico Buso y Gonzalo Jordán. Dir.: Patricio Orozco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
ENCUENTRO DE TAMBORES:
Papaito Majas-Cuerda de candombe-Rataplán. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado")
CUERPO PRESENTE. "Cosmogónicos". Sábado: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala Corrugado-3º piso)
LO QUE QUISE YO. "La Retoba Teatro". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4. (Sala Vicky-2º piso)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
JULIA MANZITTI.
Arias de ópera. Lunes: 19 hs. Ent.: $ 7.
EL MATRIMONIO SECRETO,
ópera de Cimarosa. Miércoles: 20 hs., sábado: 17 hs. Ent.: $ 10.
ELEONORA NOGA ALBERTI
pta.: "Del Cortijo Sefardi a las calles de París". Jueves: 20 hs. Ent.: $ 10.
NORBERTO CAMPAS. Recital de canciones españolas. Viernes: 20 hs.
HOMENAJE A ANGEL MATIELO.
Asociación "Alfredo Kraus". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MELODIA PERVERSA La música de un cabaret. María Inés Pereyra (voz), Carlos Koffman (piano), Neiber Vivas (imagen). Obras de Piaf, Hollaender, Weill-Brecht, Offenbach y otros. Lunes: 21hs. Bono contrib.: $ 10.
...Y POR QUE NO, EL TANGO ESTA ACA: Emilio De La Peña (piano), Matías González (bajo eléctrico) y Juan Carlos Varela (canto). Tangos tradicionales y contemporáneos. Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
NESTOR YBARRA (guitarra y dirección) Ensamble: Diego Mano (piano), Diego Bergara (bajo eléctrico) y Néstor Lamónica (batería). Músico invitado: Carla Algeri (bandoneón). Obras de Piazzolla y Salgán. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
GARDEL-BORGES-PIAZZOLLA
(Tres grandes y el tango). Con Eduardo Cogorno (canto), Carla Algeri (bandoneón), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Enrique y Osvaldo Maffeo (piano). Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 12.
QUINTETO REVIRADO:
Ramiro Boero (bandoneón), Elena Buchbinder (violín), Javier Bravo (guitarra eldéctrica), Gustavo Gini (piano) y Juan Losoviz (contrabajo eléctrico). Obras de Astor Piazzolla. Sábado 22.30 hs. Bono contrib.: $ 6.
ADRIANA HODARI-JULIO WERNICKE (soprano-piano). Artistas argentinos radicacos en Ginebra. Obras de Scarlatti, Vivaldi, Gluck, Massenet, Alabiev, Rossini, Verdi, Cilea y Bizet. Domingo: 17.30 hs.
MAXIMO RODRIGUEZ
(composición, arreglos, bajo y dir.) Quinteto, Abel Rogantini (piano), Marcelo Kitay (guitarra), Juan Manuel Alfaro (vientos) y Daniel Miguez (batería). Jazz rioplatense. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
...OJALA TE ENAMORES!...
bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Viernes: 23 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC
"Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Fabián Mazzei, Diego Díaz y M. Cosentino. Dir.: L. Rossini. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
OPERACION TRIUNFO Viernes y sábado: 21 hs. Pl. desde: $ 12.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Nueva función... Sábado 26 de julio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
LOS PERICOS pta.: "Desde Cero". Viernes 1 y sábado 2 de agosto: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.
JAIME ROOS "A la cancha". Viernes 8 de agosto: 21.30 hs. Loc. desde: $ 18.
DIE TOTEN HOSEN (Rock-Alemania). Sábado 18 de octubre: 21 hs. Campo: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
CANTO MONUMENTO,
de Carlos Di Fulvio. Con Dúo Socavón, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Raúl Senoz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")
EL BURGUES GENTILHOMBRE,
de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA.
Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
UNO NUNCA SABE, de R. Fontanarrosa. Dir.: Jorge Dorio. Domingo: 19 hs. (Sala "Siripo")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!.
Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MARIA MARTHA SERRA LIMA. Tangos y boleros. Participación especial: "Buenos Aires Todo Tango". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
EL HUMOR DE FONTANARROSA.
Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sábado: 20 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
CARLOS PERCIAVALLE
"El de ayer, hoy y mañana". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Viernes y sábados: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA PRISIONERA, de Emilio Carballido. Con Marta Bianchi, Catalina Speroni y Luis Campos. Dir.: Francisco Javier. Viernes y sáb.: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

SALA OSVALDO MIRANDA
Del Valle Iberlucea 1151 (La Boca).
EL DEBUT DE LA PIBA. Con Aldo Barbero, Ana Cuacci, Francisco Llanos y elenco. Dir.: Laura Bove. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
DAMAS Y CABALLEROS,
de Jacobo Langsner. Dir.: Gabriel Monferato. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán y Nazareno Casero. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)
DOÑA JOVITA "Mediopollo y otros sucedidos". Libro y dir.: José Luis Serrano. Con Raúl Ceballos (Rosa Suquía). Domingo y lunes: 20 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.



chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. "Grupo de titiriteros del teatro Gral. San Martín". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 14 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 5, Pull.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
COSAS DE PAYASOS,
de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIJOTE,
de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA.
Teatro para títeres. Por el grupo "Babel Teatro". Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LOS MUSIQUEROS:
Teresa Usandivaras, Julio Calvo y Beto Caletti. "Canciones colgantes". Domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
HORMIGUELA.
Con Daniela Fernández y elenco. Libro y dir.: Josse Muñoz. La obra de los seres chiquitos para chicos y grandes chiquitos. Sábado y domingo: 16 hs. Ent. desde: $ 5.
AMOR INVISIBLE,
de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL ZORRO "Y las monedas de oro". Con Fernando Lúpiz y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
YO SOY PANAM
"El secreto de la Isla". Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA GRAN GRANJA NARANJA.
Con "Pepe Pompín" (José Luis Telecher) y "Lulú" (Patricia Telecher). Sábado: 15 hs., domingo: 14 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CANTAME UN CUENTO. Musical de Marisé Monteiro. Con Gianella Neyra, Sebastián Estevanez, Lionel Campoy y Claudia Pisanú. Sábado y domingo: 16 hs. Ent. desde: $ 7.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
UN VIAJE CON CARAMELITO. Con "Cecilia Carrizo" y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANCIONES PARA MIRAR,
de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y gran elenco. Dir.: Manuel González Gil. Sábado y domingo: 16 hs. Pl. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
SILVIA NIEVES
en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ALFREDO PIRO
(voz). Con Hernán Reinaudo (guitarra) ptan. "Tangos proletarios". Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
ME DARAS 1000 HIJOS.
Música pop. Jueves: 22 hs. Ent. desde: $ 6.
CRISTINA BANEGAS
pta. la 3era. edición del disco. Con Ubaldo de Lío, Ariel de Lío y El Marinero Osvaldo Montes. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
ROBERTO PETTINATO
"Now" free jazz. Músicos: Ricardo Nolé (piano), Alejandro Herrera (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Viernes: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
CALAVERALMA:
Flavio (bajo y vos ex de "Los Fabulosos Cadillac"), Gonzalo Franzoni (guitarra), Iván Macchiavello (percusión), Gustavo Liamgot (piano-acordeón) y José Balé (batería-percusión). Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 12.
DE LAGRIMAS.
Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Interprete y dir.). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
ZAKE pta. su CD. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
AGUA DE BEBER.
Bossa nova. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 6 (c/cena: $ 18)
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA.
Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 24)
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ
ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/cena: $ 25)

LA GALERA
(Palermo Hollywood). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
MAL YEVADOS:
"Alejo Villarino" y "Claudio Rinaldi". Tango. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA LIBRERIA DE AVILA
(Bar-Café Literario). Alsina 500. Tel.: 4343-3374.
Leemos y conversamos.
Un poema, un cuento, leído por escritores. Con Valeria Devicienti-Eugenio Guasta. Dir.: Noemí Ulla. Martes: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
FREDDY ARGAÑARAZ pta.: "Al genio, al niño, al hombre", tema de su autoría dedicado a Diego A. Maradona. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
CARLOS CABRAL
& El Resto pta.: "Rebelión de sueños" y los nuevos temas de su próximo CD. Invitado: Alejandro Varela. Sábado: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
LA MISSISSIPPI
ptan. temas de "Bit Hippie" y temas nuevos anticipando su próximo CD. Banda invitada: "La Turca" (Zona Sur). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito. Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
VICTOR RICE (USA)-"Jon Meyers" (bajo-The Stingers ATX-USA) y "Satélite Kingston". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
MAGIC. Djs. Javier Bussola. Sábado trasn.: 1.30 hs.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414 (Ramos Mejía).
RESACA DE CARNAVAL.
Murga rioplatense. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
MARIKENA MONTI
y "Los Greco Tango". Jueves: 22 hs. Ent. libre (entrada, plato principal, bebida y postre: $ 20)

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ESTILOS. Grupo vocal. Dir.: Eliseo Rodríguez. Ciclo "Los países y sus compositores". Martes: 20 hs. Ent.: $ 6.
MODERN JAZZ BALLET.
Cía. De Noemí Coelho y Rodolfo Olguín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

(Sala "Raúl González Tuñón")
RICARDO "electricista de automóviles" (1996/25 min); **"Barro, la identidad es posible"** (1996/65 min). Dir.: Nicolás Bratosevick. **Ciclo "Mirada documental". Cine.** Viernes: 20 hs.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA,
de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Viernes: 23.30 hs.
LA PIEL,
o "La vía alterna del complemento", de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs.
SIBERIA.
Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs.
NO SE, de Dalía de Marco y Sergio Ponce. Idea y dir.: Jovita Dieguez. Domingo: 20.30 hs.
(Sala "Osvaldo Pugliese")
DEMIAN NAON.
Canción de autor. Viernes: 21 hs.
TEATRO INSTANTANEO
Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Viernes: 23.30 hs.
ARRABALERA
(mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Sábado: 19.30 hs.
STAND UP ARGENTINO.
(Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sábado: 23 hs.
PURE DE NERVIOS.
Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sábado trasn.: 1 h.
MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3.
Textos de Griselda Gambaro. Dir.: Tina Serrano. Domingo: 21 hs.
(Sala "Solidaridad")
LA GRAN MARCHA. Adaptación de "Coriolano", de William Shakespeare. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski, Susy Evans y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. (Ent.: $ 7)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre)
El enfermo imaginario,
de Moliére. "Elenco de la Escuela de Arte Drámatico de Gob. De la Ciudad de Bs. As." Dir.: José Bove. Sábado: 21 hs.
El clásico binomio,
de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Pablo Mariuzzi. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HISTORIA DE VARIETE,
de Roberto Cossa. Con Gogó andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Thema-Omaggio a Joyce,
de Luciano Berio; "Le rire", de Bruno Marderna y "Siciliana", de Francisco Kropfl. Comentarios: Jorge Sad. Ciclo "Música electroacústica". Hoy: 10 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
Guillermo Espel Cuarteto.
Concierto. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
Palo Pandolfo
(voz) y "La fuerza suave": Javier Foppiano (batería), Mariano Barnes (bajo) y Mariano Mieres (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
Somos nuestro cerebro,
de Sergio Strejilevich, Susana Pampín y Rosario Bléfari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
Desnudo ilegal inglés.
Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
Carlos Gardel.
Ciclo "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Sábado: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
Ernesto Jodos.
Con "Eleonora Eubel Cuarteto" y "Marcelo Gutfraind Cuarteto + 1". Homenaje a "Luis Alberto Spinetta". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
Postangos.
Con Gerardo Gandini (piano). Invitada: "Liliana Herrero". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
QUINTETO VENTARRON
pta. su CD: "Tango y guitarras". Viernes: 22.30 hs.
ORQUESTA TIPICA SAN SOUCI:
Leonardo G. Ferreira, Diego Tejedor y Guillermo Ferreira (violines), Eduardo "Lalo" Miceli, Felipe Ricciardi, Raúl Salvetti y Eleonora Ferreira (bandoneones), Leonardo F. Fernández (piano), Mariano Benedé (contrabajo) y Walter "Chino" Laborde (vocalista). Viernes: 23.30 hs.
RAUL LAVIE
y "Sexteto Sur": Fabio Hager y Alejandro Borghi (bandoneón), César García (piano), Hernán Maisa (contrabajo), Gabriel di Salvo y Santiago Cainzos (violín). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.
Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia
100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sábado y domingo: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos.
Sábado y domingo: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol.
Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18 y 19.15 hs. (para mayores de 12 años).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.00, 22.00 MATRIX: RECARGADO Keannu Reeves, Laurence Fishburne. A/13 c/res. Martes/Miércoles $5. Lun/Jue cerrado.

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 19.40 LAGRIMAS DEL SOL. Bruce Willis, Monica Belucci. A/16. Martes/Miércoles $5. Lun/Jue cerrado

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.45, 20.05, 22.25 INTERVENCION DIVINA. Elia Suleiman, Ema Boltanski. A/13. Martes/Miércoles $5. Lun/Jue cerrado.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 13, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta EMBRIAGADO DE AMOR. Adam Sandler, Emily Watson. A/13. $3.50 Jub$2.50

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Hoy, 19.30 URGA, CERCA DEL PARAISO. Dir. Nikita Mijalkov. $3.50

NEPTUNO
Paseo de los Teatros. Santa Fe 1752. T 494-3302. Hoy: 17.30, 19.15, 22.15 EL HOMBRE SIN PASADO. Nom Oscar Film Extranjero, Gran Premio del Jurado Cannes. Mejor actríz Cannes K. Outinen. Premio Jurado Festival de Toronto. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.00, 18.20 LA GRAN PEL?CULA DE PIGLET. Dibujos animados Sec: 14.30, 17.45 SCOOBY ? DOO. Sara Jason Gellar. Sec: 14..45, 20.00 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Sec: 16.40 MAMA, SOY UN PEZ. Dibujos animados. Sec: 16.10, 19.20 BAHIA MAGICA. Sec: 17.15, 20.10 X ? MEN 2. Patrick Stewart, Hugh Jackman. Tp. Jue descanso. Mar/Mié $5

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 13, 16.30 GRAN RECITAL DE DANZAS. Con: Saidalid (danzas de Oriente), Academia Integral de la Danza (danzas españolas) Prof. Marisol Oller (tap y danza Jazz). Invitados. Dir M. Oller. Dom 13, 20.00 ALGO MAS QUE FLAMENCO con IRMA ASENCIO y Gpo LAS ROCIERAS.

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 ? T. 495-9572. Sáb, 22.00 LOS SIETE CONTRA TEBAS. Dir. Viviana Ruíz. Gpo El Séptimo Fuego. Estrella de Mar obra teatral y dirección. $3

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Payró. Hoy, 18.00 GUITARRA JOVEN. Café Teatral E. Alfaro. Dom 13, 22.00 NOCTURNO (Especiales de rock) presenta MANTA RAYA. $4COLON. H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Lun 14, 21.00 6to Encuentro de Amigos: ?DE LA ESQUINA AL COLON...Daniel Moreno, Marquitos, Osvaldo Sotelo. Mar, 15, 20.30 MONTEROS FOLKLORICA Y MAR DEL PLATA por un Hermanamiento sin Barreras. Artistas tucumanos y marplatenses.

CANDELA RESTAURANT
(Ex Calipso) Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Grupo MISTICAS. Covers internacionales en voces femeninas. $12 todo incl.

COMICS MEXICAN FOOD
Rivadavia 2869. T 494-9096. Mie, 22.30 Show en vivo: VALENTIN CASTELLANOS Pizza bar. Mexican Foots.

LAS NUBES CAFE
Piso 20. Torre del Sol Manantiales. Alberti 453. T 486 ?1999. Sáb, 0.00 URBAN Covers 70 y 80. Dir Gral. Adrián Oliver. No se cobra derecho al show.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Lun 14, 19.00 CLASES DE TANGO. Profesor Luciano Blanco. $3 cada clase.

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 22.30 TANGO BRAVO CLUB presenta a DARIO LANDI, VERONICA MUÑOZ. Florencia y Enrique Danzas. Soraya Rud, Eduardo Luc invitados. $5

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie a Dom, 23.00 Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS. Vie, SAXO a la ROSINI. Sáb, JULIO Y YO Canciones.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb.,Dom y Feriados 16.00 Paseos en Yate.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

ELI & ROCI
Resto bar. Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Mie a Dom, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Mie/Sáb, shows sopresa. Jue, JOSÉ MOYA (ex Claroscuro). Vie, SAN FRANCISCO. Covers grandes bandas. Dom, LA ROKA. Latinos. Cerveza Artesanal.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Vie, Show en vivo. Sáb, DUO JAQUE. Restaurant Parrilla.

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 Esq. Alberti. T 493-0292. Vie, 22.30 CENAS & SHOWS Menú a la carta. No se cobra der. espec. Mie/Jue, Menú $14 todo inc. Res anticip

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Dom 13, 17.00 CUPIDO Y PSIQUE, que la aventura te explique. Infantil dirigido por Cecilia Dángelo. $4

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados: 15 a 22.00 Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados, 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. TALLERES para Chicos. Sáb, 15.00 TALLER DE CERAMICA. Crear modelando. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Juegos volando la imaginación. Dom , 16.00 TITERES de Pepe García. $3. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO. Juegos y experiencias. Dom , 18.00 PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Gpo Buratina. Dir. G. Castiñeiras. $4

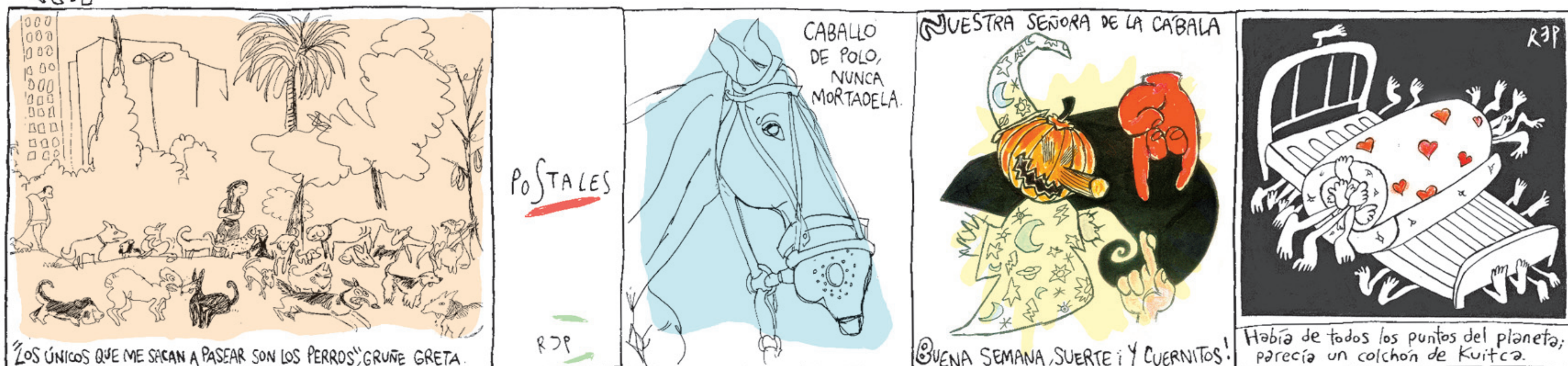
STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

Página/12

9 770329 133017

Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de chaparrones.
Mínima: 9°. Máxima: 15°

13.00

◆ Inscripción para el taller de tango que dictará Jesús Albornoz en la Biblioteca del Congreso. Informes al 4372-4753, o escribiendo a cultura@bcnbib.gov.ar.
◆ Certamen de poesía y narrativa breve *Mi país literario*. Informes al 4264-4268.
◆ Inscripción para el taller de barrilete que dictará Eduardo Abraham. En el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309.

14.30

◆ Inscripción para participar de la charla *La importancia de ser solidarios hoy*, que dictará Octavio Fernández Mouján. Informes en la escuela Amapola, Nicaragua 4739, o al 4831-7596.
◆ Muestra de pinturas de Gustavo Madrid. En Gómez Resto-Bar, Pje. San Lorenzo 365.
◆ Inscripción para el curso de danza armonizadora que dictará Laura Moreno. Informes al 4776-2054, o en *www.manueldelcabral.com.*

19.00

◆ Espectáculo de música clásica y canciones líricas con Silvia Gatti y María Cristina Viscido. En La Manufactura Papelera, Bolívar 1582.
◆ Charla sobre *Procreación responsable: métodos anticonceptivos*, a cargo de la Dra. Carolina Heer. En el Auditorio del Sanatorio Mitre, Larrea 140. **Gratis**.
◆ Inauguración del Tercer Salón Wipe 2003 de pintura. Muestra colectiva de artistas plásticos. En Niceto Vega 5635.

19.30

◆ Inauguración de la muestra de pinturas de Patricia Casanova. En Irigoyen 662.

21.00

◆ Espectáculo *Derrumbes*, variedades de improvisación. Dirección de Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. En el Teatro El Cuervo, Santiago del Estero 433.
◆ Espectáculo musical *Melodía perversa. La música de un cabaret*, con María Inés Pereyra, Carlos Koffman y Neiber Vivas. En La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.

La pandemia

Por Susana Viau

Atardecía y la brisa movía suavemente los mástiles de los yates, esos yates con sillones de cuero en la cubierta, que competían en lujo aunque nadie pudiera igualar al de Adnan Khashoggi, que llevaba el nombre de su hija, Nabyla, escrito con oro en la proa. Khashoggi, cara afable, regordete y con bigotitos, era el anfitrión más admirado de la Costa Blanca. En esa tarde hermosa, el mercadillo de Puerto Banús era una gloria: puestos prolijos, con vendedores elegantes y reparados por parasoles multicolores; tenderetes donde resplandecían sobre sedas las falsedades de una bijouterie de diseño, algo que aún no había llegado a los orfebres y los joyeros; muebles antiguos o envejecidos a perdigonadas que exhibían gitanos ricos, llegados en poderosos Mercedes Benz; chucherías marroquíes de madera y bronce, preciosas porquerías que encandilaban a los visitantes. Los coches de los jeques árabes, siempre negros y de vidrios polarizados, hacían palpitar el corazón de los feriantes, deseosos de que alguno de esos magnates bajara, extendiera su mano de uñas manicuradas y se llevara todo, asegurándoles la temporada.


Jorge Larrosa

Una anciana alta y robusta, vestida de largo, se paseaba escoltada por el chofer que la seguía con la sombrilla y el perrito en los brazos. Era la mujer de un embajador: la "embajadora", se presentaba ella. Fellini todavía no había filmado *E la nave va*, pero allí se asistía a una première. De pronto un murmullo sacudió el mercadillo. Una mujer menuda, con rostro de muñeca antigua y voz cascada recorría las mesas. Se detuvo en una y compró. Compró muchas cosas para ella: una cartera india de seda natural y manijas de bronce y pedrería, brazaletes, gargantillas. Antes de pagar, pidió "algo baratito. Para mi asistenta ¿sabes?". Volvió a caminar y a detenerse en un chiringuito adornado con bellas artesanías. Revolvió, consultó precios, apartó objetos. Al final, con el tono monocorde y de cierta idiocia que la caracteriza, le advirtió: "Si quieres que me lo lleve tienes que hacerme una rebaja". Recibió una negativa educada. Ella insistió. Una y otra vez insistió. Al vendedor, un gay con mucha clase, le salió la chulería: "Señora –le dijo–, yo estoy trabajando y lo que usted me exige no es digno de una persona de su rango". Cayetana Fitz-James Stuart, la duquesa de Alba, quedó petrificada. La duquesa, una "grande de España", vive entre Sevilla y Madrid. En Madrid, escondida y muy cercana a la calle Princesa, está su casa, el Palacio de Liria. Además de mucho dinero y dos viudeces, Cayetana, la duquesa, ha tenido tres hijos: Cayetano, Alfonso y Eugenia Martímez de Irujo. Alfonso –o quizá Cayetano, lo mismo da– incursionó en la literatura y por un tiempo se hizo editor de unos libritos cuidados, de papel obra, donde publicó a Borges y a Jack London: las Ediciones Siruela, para menear un poco el título, porque el muchacho es conde (o quizá marqués) de Siruela. Los otros dos hijos de la duquesa se dedican a la vida social (debe ser así, puesto que si uno frecuenta *Hola* comprueba que a los chicos no les queda tiempo para mucho más), aunque a la benjamina María Eugenia se le den bien los noviazgos y matrimonios. Y es ella quien ha avanzado en la línea de razonamiento materna diciendo días atrás que a veces ve personas más humildes pero "superfelices" y eso le produce una sana envidia. Algo así como que el dinero no hace la felicidad.

Cierto es que esta enfermedad que infecta a la duquesa y sus descendientes no es patrimonio de los aristócratas. En un reciente programa de televisión donde ventilaban sus desavenencias conyugales Graciela Alfano y su ex marido Enrique Capozzolo, la plebeya vedette le reprochó al estanciero millonario que no hubiera querido comprarle un auto a su hijo para que fuera a la universidad. Capozzolo tuvo un ataque de cordura y le preguntó a la rubia rejuvenecida desde cuándo hacía falta tener vehículo propio para ir a clase. Apenas un ejemplo, por no ir a casos más cercanos que pudieran lastimar el ego de señoras y señores que uno conoce; apenas una prueba de que la enfermedad, como el SARS, es una pandemia, no tiene fronteras ni ataca sólo a los nobles. Es un mal antiguo como el mundo, leve porque no mata, imperceptible para el portador, que suele confundirlo con un don y hasta morir sin percibirlo, pero fastidioso como espectáculo, altamente contagioso, con localización cerebral y manifestaciones inequívocas en el habla y sobre todo en la escritura. El mal es incurable. Sin embargo, ha nacido una débil esperanza. No hay que apresurarse a tirar cohetes ni hacerse excesivas ilusiones: se trata de un primer paso, pero un primer paso en la liberación de la humanidad. El anuncio lo hizo la revista *Barcelona* –el más inteligente de los productos periodísticos de los últimos años– al revelar en uno de sus títulos interiores que "Aislaron el gen de la pelotudez".

CARTAS

El ayer y el hoy

El pueblo salió a la calle. Empuñaba cacerolas, a modo de armas. Y haciéndolas sonar, clamó su protesta.

Su sumergido sentimiento brotaba como poderoso e inmenso chorro de petróleo, inflamado hasta el hartazgo.

Angustia arrinconada, con una dignidad queriendo ser destruida por sorprendentes y descubiertos monstruos, arraigados en una cima, colocados allí ingenuamente por el pueblo.

Y este pueblo, sumiso hasta el instante de la explosión provocada, no tan lentamente y sí, demasiado vital, para seguir soportando.

Hoy estamos divididos todavía, pero hemos demostrado que podemos unirnos, luchar, haciéndonos oír con una verdad de importancia suma: aquella que nos roe las tripas y la honestidad de muchos, que desean seguir preservándola.

Por Dios, por nosotros mismos, por nuestros hijos, tiremos de una vez todos, absolutamente todos, del mismo carro, hacia la grandeza de nuestra nación (sin darle sentido de discurso demagógico) y la verdad se hará suprema.

Hagámoslo entonces, sin perder nuestra humildad, nuestra honestidad y nuestra capacidad de servirnos con justicia.

Prosigamos, entonces, ayudando en lo que podamos. Gracias.

Erasmo Sondereguer
DNI: 4.298.113

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.